



LICEO STATALE "E. MAJORANA - E. CORNER"
Indirizzo CLASSICO – LINGUISTICO - SCIENTIFICO
MIRANO - VENEZIA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5[^] LC

LICEO LINGUISTICO

Sperimentazione Brocca

A.S. 2010/2011



LICEO STATALE “E. MAJORANA - E. CORNER”
Indirizzo CLASSICO – LINGUISTICO - SCIENTIFICO
MIRANO - VENEZIA

Coordinatore di classe: prof. Garbin Silvio

Consiglio di classe:

| DOCENTI | DISCIPLINE |
|---------------------------|---------------------------|
| PASQUALETTO LEONARDO | ITALIANO E LATINO |
| DE SALVIO ANGELA | LINGUA e CIVILTÀ INGLESE |
| BIRD KATHLEEN MARIE | LETTRICE LINGUA INGLESE |
| ZUIN CRISTINA | LINGUA e CIVILTÀ TEDESCA |
| LENA BORIS OTTO | LETTORE LINGUA TEDESCA |
| BOZZA ISABELLA | LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA |
| ZANOLLI LA FUENTE M.LUISA | LETTRICE LINGUA SPAGNOLA |
| PAPPALARDO CRISTINA | LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE |
| CASSAN JEAN | LETTRICE LINGUA FRANCESE |
| MAIDA MARIA CRISTINA | STORIA E FILOSOFIA |
| GARBIN SILVIO | MATEMATICA E FISICA |
| LOSSO CHIARA | SCIENZE |
| PELLIZZON ITALO | STORIA DELL'ARTE |
| VALENTINA ZORZI | EDUCAZIONE FISICA |
| DA ROS MARIO | RELIGIONE CATTOLICA |

| | |
|---|---------------|
| 1. Presentazione sintetica della classe | pag. 4 |
| 2. Obiettivi generali (educativi e formativi)raggiunti | pag. 4 |
| 3. Conoscenze, abilità e competenze raggiunte | pag. 5 |
| 4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte | pag. 5 |
| 5. Criteri e strumenti di valutazione approvati dal Collegio dei docenti e fatti propri dal Consiglio di Classe. | pag. 6 |
| 6. Simulazioni di Terza Prova effettuate | pag. 7 |
| 7. Contenuti specifici della sperimentazione. | pag. 7 |
| 8. Risultati raggiunti | pag. 7 |
| AREA DI PROGETTO | pag. 9 |

ALLEGATO A

Relazioni finali sulla programmazione relativa alle discipline dell'ultimo anno di corso

| | |
|-------------------------------|---------|
| MATERIE | |
| Lingua e Letteratura Italiana | pag. 10 |
| Lingua e Letteratura Latina | pag. 13 |
| Lingua e Letteratura Inglese | pag. 16 |
| Lingua e Letteratura Francese | pag. 22 |
| Lingua e Letteratura Spagnola | pag. 26 |
| Lingua e Letteratura Tedesca | pag. 31 |
| Filosofia | pag. 35 |
| Storia ed Educazione Civica | pag. 40 |
| Fisica | pag. 46 |
| Matematica | pag. 50 |
| Storia dell'arte | pag. 54 |
| Biologia | pag. 57 |
| Educazione fisica | pag. 61 |
| Religione cattolica | pag. 63 |

ALLEGATO B

| | |
|---|---------|
| Indice generale | pag. 64 |
| Testi delle due simulazioni di Terza Prova svolte durante l'anno scolastico | pag. 65 |
| Griglia di valutazione della Terza Prova | pag. 68 |
| Griglie di valutazione della Seconda Prova | pag. 70 |

1. Presentazione sintetica della classe

La classe 5 LC è attualmente formata da 19 studenti (14 ragazze e 5 ragazzi) e questo gruppo classe è rimasto invariato durante tutto il triennio con l'unica eccezione di un ragazzo che, a conclusione del terzo anno, non è stato ammesso alla classe successiva.

All'inizio del terzo anno undici studenti hanno scelto come terza lingua spagnolo e i restanti otto hanno seguito la lingua tedesca. Il gruppo classe di spagnolo è stato abbinato al corrispondente gruppo della 5LA, formando una classe di 25 alunni. Il gruppo classe di tedesco è stato abbinato al corrispondente gruppo della 5LA, formando una classe di 14 alunni.

La classe non risulta omogenea, in quanto composta in parte da allievi, attivamente partecipi alle lezioni, impegnati e regolari nello studio, in grado di conseguire buoni risultati in termini di profitto e da un rimanente gruppo di studenti non sempre regolari nell'impegno e nello studio, dotati di limitata motivazione, con una preparazione mediamente sufficiente.

In generale è stato apprezzabile l'interesse dimostrato dagli studenti, specialmente nell'ultimo anno scolastico, nei confronti delle varie proposte didattiche e il miglioramento della condotta evidenziato nel corso del triennio.

Nel corso del triennio c'è stata continuità didattica in tutte le discipline ad eccezione di: Filosofia (continuità nel quarto e quinto anno), Matematica e Fisica (continuità nel quarto e quinto anno), Italiano e Latino (continuità nel quarto e quinto anno), Religione Cattolica (continuità nel quarto e quinto anno), Tedesco (continuità nel quarto e quinto anno) mentre non c'è stata alcuna forma di continuità in Storia dell'Arte, Francese (si sono avvicendati nel triennio tre insegnanti) e Scienze (si sono avvicendati nel triennio due insegnanti).

Per quanto riguarda i lettori di lingua straniera c'è stata continuità nel triennio per Inglese e Tedesco, in Spagnolo solo per il terzo e quarto anno, per Francese per il quarto e quinto anno.

Nel corrente anno scolastico l'andamento didattico-disciplinare è stato mediamente regolare e le assenze degli allievi complessivamente di numero accettabile.

Al termine di questo ciclo di studi il Consiglio di classe ha riscontrato una complessiva crescita e una maturazione sul piano personale e culturale da parte di tutti gli studenti a conferma di un percorso evolutivo generale positivo con risultati mediamente più che sufficienti sul piano del profitto.

2. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti

a) obiettivi educativi e formativi

Premesso che obiettivo precipuo del corso di studi è la formazione all'interculturalità, impostata sul confronto con realtà, culture e civiltà diverse, secondo modalità di riflessione critica capace di sospendere giudizi e pregiudizi nel rispetto dell'altro, della propria identità e di identità diverse, si può dire che il Consiglio di classe ha sostanzialmente raggiunto a livello generale i seguenti obiettivi sul piano relazionale/comportamentale:

- favorire un'educazione interculturale mediante il confronto con realtà, culture e civiltà diverse
- educare all'accettazione e al rispetto dell'altro favorendo l'accettazione del cambiamento e del diverso da sé
- acquisire le competenze che consentano agli studenti di riflettere in modo personale e critico sulla realtà
- promuovere in ciascuno studente la consapevolezza delle proprie attitudini individuali nella prospettiva di un personale progetto di vita
- favorire la crescita di un impegno costante e responsabile, tanto nel lavoro individuale che nelle attività di gruppo
- potenziare il senso del rispetto reciproco e della disponibilità alla collaborazione nel rispetto dei rapporti interpersonali e delle regole della convivenza civile
- promuovere in ciascuno studente un atteggiamento responsabile verso l'ambiente scolastico e le sue regole.

b) Obiettivi cognitivi trasversali

b1) Conoscenze, abilità e competenze e raggiunte

Per quanto riguarda gli obiettivi cognitivi trasversali raggiunti si può dire che gli alunni della classe 5^a LC, nonostante il quadro non sia ovviamente del tutto omogeneo e i livelli di apprendimento si presentino diversificati:

- hanno sviluppato ad un livello mediamente sufficiente, e per una parte di essi buono, le capacità linguistico-espressive, sapendo utilizzare in modo adeguato i codici espressivi delle varie lingue apprese
- sanno condurre deduzioni sufficientemente rigorose, riesaminare criticamente e risistemare logicamente le conoscenze acquisite
- sanno cogliere i nessi interdisciplinari per collegare le conoscenze acquisite, integrando così i vari ambiti disciplinari
- sono in grado, a livello complessivamente più che sufficiente, di comprendere, analizzare e interpretare i testi pertinenti ai principali ambiti culturali, vale a dire artistico-letterario, storico-filosofico, matematico/scientifico e conseguentemente li sanno sintetizzare e rielaborare (sia per iscritto che oralmente) con sufficiente chiarezza logica e precisione lessicale; in taluni casi anche con buona/più che buona capacità di problematizzazione critica delle conoscenze.

3. Conoscenze, abilità e competenze raggiunte.

- a) nell'ambito delle singole discipline si rinvia alle relazioni finali dei docenti (Allegato A)
- b) nell'Area di progetto si rinvia al corrispondente paragrafo

4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte.

(Viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, stages, tirocini, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive...)

Nel 3°anno:

- Scambio culturale con il liceo "Pascal" di Zaandam (Olanda)
- Visita guidata alla Cappella degli Scrovegni
- Visita guidata ad Arquà Petrarca
- Teatro in lingua francese "Les Trois Mousquetaires"
- Partecipazione agli esami di certificazione esterna (Chinellato, Sandias, De Luigi, Suka, Cavarzeran, Favaretto in Inglese Livello B1)
- Partecipazione agli esami di certificazione esterna (Chinellato, De Luigi, in Francese livello B1)
- Partecipazione di due allieve (Bertoldo, Cavarzeran) al Progetto Auschwitz
- Partecipazione di due allieve (Sandias e Cavarzeran) alle Olimpiadi di Matematica a squadre a livello nazionale
- Partecipazione di un' allieva (Cavarzeran) alle Olimpiadi di Matematica a livello provinciale
- Partecipazione al laboratorio teatrale (De Luigi)
- Partecipazione al progetto peer-educator (Chinellato, De Luigi)
- Stage lavorativo estivo (Bertoldo, Chinellato, Fanziolo, Farnea, Lafratta)
- Partecipazione al torneo scolastico di calcetto (Fanziolo, Favaretto, Bergamo, Voltan, Masiero)
- Partecipazione al torneo scolastico di pallavolo (Bertoldo, Pesce, Fanziolo, De Luigi, Suka, Chinellato, Bergamo, Voltan, Masiero)

Nel 4° anno:

- Viaggio di istruzione a Londra
- Visita alla Fiera dell'Orientamento a Vicenza
- Visita guidata Ferrara
- Teatro in lingua francese "Nôtre-Dame de Paris"
- Partecipazione agli esami di certificazione esterna (Chinellato, Favaretto, Piazza in Spagnolo Livello B2)
- Partecipazione alla squadra di matematica (Sandias e Cavarzeran)
- Partecipazione al laboratorio teatrale (De Luigi)
- Attività di tutoraggio alle classi prime (Cavarzeran, Masiero, Fanziolo)
- Partecipazione al ciclo di conferenze su Italo Svevo (Bertoldo, Favaretto, Scattolin, Sandias, Chinellato, Suka, Pesce)
- Stage lavorativo estivo (Fanziolo)
- Partecipazione al torneo scolastico di calcetto (Fanziolo, Masiero)
- Progetto "Eurom II" mobilità internazionale, con un mese di stage lavorativo in Spagna (Chinellato, De Luigi)

Nel 5° anno:

- Viaggio di istruzione a Barcellona
- Partecipazione al convegno filosofico tenuto dal prof. G. Goisis dell'Università Ca' Foscari "*La filosofia nei regimi totalitari*" (Bertoldo, Sandias)
- Teatro in lingua francese "Les Misérables"
- Partecipazione agli esami di certificazione esterna (Cavarzeran, in Tedesco livello B1)
- Partecipazione ai "*colloqui fiorentini*" (Chinellato, Bergamo, Favaretto, Voltan, Costantini, Sandias, Bertoldo, Scattolin, Suka, Lafratta)
- Partecipazione al laboratorio teatrale (De Luigi)
- Partecipazione al torneo scolastico di calcetto (Fanziolo)
- Partecipazione ai campionati di atletica leggera (Chinellato)
- Attività di tutoraggio alle classi prime (Cavarzeran, Masiero, Fanziolo)
- Partecipazione di un'allieva (Cavarzeran) alle Olimpiadi di Matematica a squadre a livello nazionale
- Presentazione di tesina classificata al 3° posto nazionale nell'ambito del progetto ScienzaFirenze (Cavarzeran)
- Partecipazione al progetto lauree scientifiche (Cavarzeran)
- Partecipazione da parte di tutta la classe alla conferenza "La Resistenza e gli episodi di Cefalonia e Corfù"

5. Criteri e strumenti di valutazione approvati dal Collegio dei docenti e fatti propri dal Consiglio di Classe.

Gli elementi oggetto di valutazione sono stati, a livello trasversale, i seguenti:

- Capacità di esposizione e argomentazione.
- Capacità di individuare i nodi fondanti dei problemi da trattare.
- Conoscenza dei contenuti specifici.
- Correttezza e proprietà nell'uso dei linguaggi specifici disciplinari.
- Correttezza e proprietà nell'uso della lingua straniera.

Gli strumenti predisposti sono stati diversi a seconda delle discipline, ma comunque si sono configurati come verifiche orali e scritte (quesiti a trattazione sintetica, questionari a risposta aperta o a scelta multipla, tracce

di temi secondo le ormai consuete tipologie, risoluzione di problemi ed esercizi, tests di vario tipo...). La valutazione è stata espressa seguendo la scala da uno a dieci.

In taluni casi sono state usate tabelle di valutazione.

I criteri di valutazione applicati sono stati in linea di massima i seguenti:

- Gravemente insufficiente (voto numerico da 1 a 4): corrisponde ad un grave deficit di conoscenze, ovvero ad una loro utilizzazione non appropriata o comprensione imperfetta del testo o fraintendimenti dei quesiti, oltre che ad un linguaggio improprio e scorretto.
- Insufficiente (5): corrisponde a conoscenza frammentaria o mnemonica dei contenuti e ad un linguaggio mediocre quanto a scelte lessicali e forma grammaticale;
- Sufficiente(6): corrisponde ad una conoscenza dei contenuti essenziali, ad una loro ordinata esposizione, anche se tramite domande - guida dell'insegnante, ad un linguaggio sufficientemente appropriato e chiaro.
- Discreto (7): corrisponde ad una conoscenza abbastanza sicura dei contenuti, ad un'esposizione adeguatamente autonoma e coerente, che sappia utilizzare la terminologia specifica.
- Buono – Ottimo (8-10): corrisponde ad una conoscenza approfondita e consapevole, con rilevanti capacità di rielaborazione, autonomia ed eventualmente originalità di giudizio, facilità nello stabilire i consoni collegamenti pluri e interdisciplinari, un linguaggio preciso, circostanziato, lessicalmente arricchito.

6. Simulazioni di Terza Prova effettuate.

I criteri di valutazione sono gli stessi indicati nel punto 5 di questo documento, salvo il fatto che il voto è attribuito in quindicesimi.

La prima simulazione è stata effettuata il 3 Dicembre 2010 con le seguenti materie: Matematica, Storia, Lingua straniera e Storia dell'Arte conforme alla tipologia A (trattazione sintetica).

Una seconda simulazione, sempre conforma alla tipologia A, con materie diverse è stata effettuata il 3 Maggio 2011. Materie coinvolte: Matematica, Storia dell'Arte e due Lingue straniere.

Per l'esecuzione sono state assegnate nel primo caso tre ore; nella seconda simulazione tre ore e quindici minuti, considerata la presenza di due prove in lingua straniera.

I risultati sono stati complessivamente discreti nella prima e seconda simulazione (12.2 la media di entrambi le prove).

Come deciso a livello d'istituto si ricorda che solo nella prima simulazione gli studenti erano a conoscenza delle quattro materie.

Dopo la data del 15 Maggio sono previste, a livello d'istituto, una simulazione di Seconda prova e una simulazione di Prima Prova.

7. Contenuti specifici della sperimentazione.

(finalità, obiettivi, elementi sapienti dei curricula....)

La caratterizzazione dell'indirizzo, che ha adottato la sperimentazione ministeriale "Progetto Brocca", permette l'apprendimento di tre lingue straniere.

L'insegnamento non mira solo alla padronanza strumentale delle lingue europee moderne, ma anche all'incontro con i relativi patrimoni di letteratura, di storia e civiltà per coglierne elementi comuni ed identità specifiche. In tal senso i curricula delle diverse materie hanno tenuto conto delle peculiari finalità dell'indirizzo come si può evincere dalle singole relazioni dei docenti.

8. Risultati raggiunti.

Come già segnalato nella fase di presentazione, il Consiglio di classe si può ritenere complessivamente soddisfatto del lavoro svolto e dei risultati raggiunti dalla classe in relazione alla situazione di partenza. Mediamente più che sufficiente il livello generale del profitto raggiunto.

Accanto ad alcuni allievi che ancora presentano delle incertezze o fragilità in talune discipline, penalizzando in parte il loro profitto complessivo individuale, non mancano comunque studenti che presentano un quadro generalmente buono/più che buono.

Mirano, 12 Maggio 2011

Il Coordinatore di classe
Prof. Silvio Garbin

AREA DI PROGETTO

L'argomento generale è stata scelto e dibattuto nella prima parte del presente anno scolastico.

Dopo aver valutato varie alternative, la scelta è caduta su questa tematica, in quanto estremamente ricca di spunti e riferimenti interdisciplinari, consentendo agli studenti di affrontare un argomento particolarmente gradito alla maggior parte degli allievi.

In fase di programmazione didattica annuale, all'inizio del quinto anno, i docenti hanno discusso in sede collegiale su tale tematica per avviare un confronto e per poi tenerne conto nelle singole programmazioni individuando nuclei tematici che aiutassero lo svolgimento delle ricerche e ne integrassero i risultati.

Il Consiglio ha deliberato tre giorni di parziale sospensione della didattica curricolare secondo l'orario istituzionalizzato, per permettere una fase di puntualizzazione e di verifica dello stato di avanzamento della ricerca. Gli studenti, con la collaborazione e l'intervento dei vari docenti, hanno quindi lavorato a gruppi nel laboratorio multimediale, avvalendosi anche dell'uso della rete informatica, il 18, 19 e 20 Aprile 2011.

Dopo aver raccolto il materiale ed essersi scambiate impressioni e valutazioni, in modo da aver una visione integrata e globale del progetto, il lavoro è continuato al di fuori dell'orario scolastico e per il suo completamento saranno nuovamente utilizzati i laboratori d'informatica e la sala stampa, presumibilmente verso la fine dell'anno scolastico.

Sui diversi "capitoli" del progetto di classe verterà la prima parte del colloquio.

Per la maggior parte della classe sono stati conseguiti i seguenti obiettivi raggiunti in termini di :

CONOSCENZE:

- Saper individuare il tema proposto nella letteratura, nell'arte, nelle diverse proposizioni filosofiche, nella cultura scientifica, comprendendone l'evoluzione diacronica e in termini sincronici le differenze e le affinità in testi della stessa epoca.

ABILITÀ:

- Saper applicare in contesti diversi le conoscenze e le competenze acquisite.
- Saper costruire argomentazioni ed esprimere valutazioni critiche personali.
- Saper collaborare ad un progetto comune di ricerca pluridisciplinare.

COMPETENZE:

- Saper cogliere l'unità del sapere e i nessi interdisciplinari tra le varie materie
- Saper ricercare i materiali e le fonti.
- Saper analizzare i contesti e saper confrontare i testi di varie letterature
- Saper esporre e discutere i risultati del proprio lavoro.

Argomento:

La notte

Temi specifici trattati per gruppi:

Gruppo A: *La notte e il paesaggio notturno* (Bortoluzzi, Voltan, Fanziolo, Masiero, Farnea, De Luigi)

Gruppo B: *La notte come regno dell'irrazionale e del sogno* (Piazza, Chinellato, Suka, Pesce, Sandias)

Gruppo C: *La notte come regno del bene e del male* (Costantini, Scattolin, Bertoldo, Favaretto)

Gruppo D: *Il buio dell'animo umano* (Lafratta, Bergamo, Cavarzeran, Olivi)



LICEO STATALE "E. MAJORANA - E. CORNER"
Indirizzo CLASSICO – LINGUISTICO - SCIENTIFICO
MIRANO - VENEZIA

All. A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Leonardo Pasqualetto

Materia: Letteratura Italiana

Classe V LC A. S. 2010/2011

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: La classe conosce a un livello discreto le linee generali cronologiche e tematiche della Storia della Letteratura Italiana tra '800 e '900, oltre a uno o più testi maggiormente significativi di ogni autore preso in considerazione.

COMPETENZE: La classe in alcuni casi ha appreso in modo appropriato e anche critico a buon livello le metodologie legate all'analisi testuale e alla rielaborazione critica di testi; un'altra parte dimostra invece un livello quasi discreto nell'affrontare l'analisi di un testo letterario.

CAPACITÀ: La classe nella sua quasi totalità è in grado di rielaborare in una forma sintatticamente e ortograficamente corretta gli spunti letterari e critici derivanti dall'analisi testuale o dalle rielaborazione critica di brani di vario tipo.

1. CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

1 Periodo

- A. Il Dibattito Classico-Romantico in Italia. Romanticismo italiano ed europeo a confronto. Lettura in classe delle seguenti opere: **La statua di Apollo** di J.J. Winckelmann (pag 18); **L'archetipo del Grande Ribelle** di Friedrich Schiller (pag 26); **Sulla Maniera e Utilità delle Traduzioni** di Madame de Stael (pag 231); **Un Italiano Risponde al Discorso della De Stael** di Pietro Giordani (pag 233 esclusi righe 30-45); **Lettera Semiseria di Grisostomo a suo figlio** di G. Berchet (pag 236); **Il Giuramento di Pontida** di G. Berchet (pag 267); **I Inno alla Notte** di Novalis (pag 344)
- B. Alessandro Manzoni
- o La Vita
 - o Il Percorso Letterario
 - o Lettura Critica in classe delle seguenti Opere: **I Promessi Sposi** (cap...); **Il Cinque Maggio** (pag.415); **Adelchi** (Atto III scena I, Coro atto III, coro atto IV); **Marzo 1821; Storia e invenzione poetica** (pag. 405); **L'utile il vero, l'interessante** (pag 406); **Carme in morte di Carlo Imbonati** (v. 130-215)
- C. Giacomo Leopardi
- o La Vita
 - o La Fase del Pensiero e della Politica
 - o Lettura Critica in classe delle seguenti Opere: dallo **Zibaldone: La teoria del piacere** (pag 519); **Indefinito e infinito** (pag 524); **Ricordanza e poesia** (pag 525); **Indefinito e poesia** (pag 526); **Suoni indefiniti** (pag 527). **Alla Luna** (pag 605); **La Ginestra o il Fiore del Deserto** (pag 591 v. 158-236); **Ultimo canto di Saffo** (pag 552); **Canto notturno di un Pastore errante dell'Asia** (pag 574 v. 1-38); **Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo; Dialogo della Natura e di un Islandese** (pag 611 esclusi righe 89-131); .

○ Collegamenti con Storia dell'Arte: Lettura Iconologica e Iconografica di *Viandante sul Mare di Nebbia* di C. D. Friederich

D. Naturalismo e Realismo

- Maggiori Esponenti Francesi: G. Flaubert; E. Zola

E. Verismo

- Punti Cardine del Verismo

F. Giovanni Verga

La Vita

Il Percorso Letterario

Lettura Critica in classe delle seguenti Opere: **I Malavoglia** (integrale); da **Vita dei Campi: Fantasticheria** (pag 212), **La Lupa** (pag 229), **Rosso Malpelo** (pag 217); da **Novelle Rusticane: Libertà, La Roba** (pag 275)

G. L'Arcadia Romantica;

- Caratteri Generali;

H. La Scapigliatura

- Caratteri Generali; Lettura Critica in classe delle seguenti Opere: E. Praga: **Preludio** (pag 31)

● **II Periodo**

I. Giosuè Carducci

- La Vita
- Il Percorso Letterario
- Lettura Critica in classe delle seguenti Opere: da **Rime Nuove: Il comune rustico** (pag 156); **Idillio Maremmano** (pag 160)

J. Gabriele D'Annunzio

- La Vita
- Il Percorso Letterario
- Opere: Lettura Critica in classe delle seguenti Opere: **Il Piacere** (integrale), da **Alcyone: La Sera Fiesolana** (pag 470); **La Piovra** nel Pineto (pag 477); da **Elettra: Ferrara** (pag 466); da **Le vergini delle rocce: Il programma politico del Superuomo** (pag 448); dal **Notturmo: La prosa notturna** (pag 497)
Visione del Film di D. Risi *La Marcia su Roma*

K. Giovanni Pascoli

- La Vita
- Il Percorso Letterario
- Opere: Lettura Critica in classe delle seguenti Opere: da **Myricae: I puffini dell'Adriatico** (pag 540) ; **X Agosto** (pag 544) ; **L'assiuolo** (pag 548) da **I Canti di Castelvecchio: Il Gelsomino Notturmo (pag 587)**; da **Il fanciullino : Una poetica decadente** (pag 518 righe 1-63); dai **Poemetti: Il vischio** (pag 557); **Digitale purpurea** (pag 562); **Italy** (pag 577); **La grande proletaria si è mossa (fotocopia)**; **La mia sera**.

L. I. Svevo

- La Vita
- Il Percorso Letterario
- Opere: Lettura Critica in classe delle trame delle seguenti Opere:
 - Una Vita
 - Senilità
 - La Coscienza di Zeno (di cui si è consigliata la lettura integrale)
- Lettura Critica in Classe di **Zeno e La Gamba Malata** (da **La Coscienza di Zeno**), lettura delle **trame di Una Vita, Senilità, La Coscienza di Zeno**.
Visione del Film di R. Faenza *Prendimi l'Anima*

M. L. Pirandello

- La Vita
- Il Percorso Letterario

- Opere: Lettura Critica in classe delle trame delle seguenti Opere:
 - **L'esclusa**
 - **Uno, Nessuno, Centomila**
 - **Il Fu Mattia Pascal** (lettura integrale)
 - **I Quaderni di Serafino Gubbio Operatore**
 - Lettura di: **L'umorismo; Ciaula Scopre la Luna**

- N. Il Crepuscolarismo
 - Esponenti (G. Gozzano, M. Moretti, S. Corazzini) e caratteristiche generali
 - Lettura Critica in Classe delle seguenti Opere: **Desolazione di un Povero Poeta Sentimentale** (S. Corazzini); **La Signorina Felicita** (parti I, III, VI), **Totò Merumeni**, **L'amica di Nonna Speranza** (parti I e II -G. Gozzano-)

- O. Il Futurismo
 - Esponenti (F. T. Marinetti) e caratteristiche generali in Europa
 - Lettura Critica in classe delle seguenti opere: **il Manifesto del Futurismo; il Manifesto della Letteratura Futurista** (F. T. Marinetti)

- P. E. Montale
 - La Vita
 - Il Percorso Letterario
 - Opere: Lettura Critica in classe delle seguenti opere: **I Limoni, Non Chiederci La Parola, Spesso Il Male di Vivere Ho Incontrato (da Ossi di Seppia)**

Dante Alighieri:

Lettura dei riassunti dei canti del **Paradiso I-XVII**. Parafrasi dei canti:

- **I, VI (primo periodo)**
- **XI, XVII (II periodo)**

2. METODI

Lezione frontale. All'interno dell'orario curricolare sono state attivate simulazioni delle tipologie di Prima Prova Scritta di Esame di Stato (Tipologia A e B).

3. MEZZI

Strumenti: agli studenti sono state fornite mappe concettuali per lo studio, analizzate, lette e commentate in classe, cui si accompagnava lo studio individuale e supportato dall'insegnante dal testo adottato, ossia G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura*

4. *L'età napoleonica e il Romanticismo*; 5. *La Scapigliatura, il Verismo, il Decadentismo*; 6. *Il primo Novecento e il periodo tra le due guerre*. Parte della classe ha poi frequentato con assiduità il progetto di istituto intitolato "I Colloqui Fiorentini" avente per tema di un progetto didattico il verso di A. Manzoni "Sentir, riprese, e meditar...".

4. SPAZI

Classe, laboratori, biblioteca, aula multimediale.

5. TEMPI

La prima parte del programma si è svolta tra settembre e gennaio; la seconda tra gennaio e maggio.

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Sono state svolte durante l'anno sei prove scritte intese in ogni circostanza come simulazione della Prima Prova d'Esame, cui si accompagnava una Griglia di Valutazione d'Istituto (vedi allegato). Alla verifica orale si alternavano verifiche scritte valide tuttavia anch'esse per la valutazione orale consistenti in risposte brevi a varia estensione (dalle 5 alle 10 righe per quesito). Sono depositati in segreteria esempi delle prove e delle verifiche effettuate secondo le seguenti tipologie:

- Analisi del testo
- Saggio Breve
- Quesiti Multipli

Mirano,

Firma del Docente

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Leonardo Pasqualetto

Materia: Letteratura Latina

Classe V LC A. S. 2010/2011

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: La classe conosce le linee generali cronologiche e tematiche della Storia della Letteratura Latina oltre a uno o più testi maggiormente significativi di tre autori (Virgilio, Orazio, Seneca, Petronio e Apuleio) presi in considerazione e letti in traduzione in classe.

COMPETENZE: Non tutta la classe ha appreso le metodologie legate all'analisi logica e grammaticale italiana nonché alle più elementari regole di traduzione dal latino. Quasi tutti gli alunni sanno il significato e il valore letterario dei singoli periodi presi in considerazione.

CAPACITÀ: Solo una minima porzione della classe è in grado di impostare approssimativamente una traduzione non guidata dal latino. La parte restante fatica anche per quanto riguarda il riproporre in maniera sufficientemente autonoma brani già analizzati e tradotti in classe in una forma sintatticamente e ortograficamente accettabile. Comunque tutta la classe è in grado di elaborare in maniera autonoma e discreta considerazioni di tipo storico e critico sui vari autori e sui vari i periodi della produzione letteraria latina.

1. CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

STORIA DELLA LETTERATURA LATINA

I Periodo

PUBLIO VIRGILIO MARONE pag. 457

La vita; La lingua e lo stile; L'epoca e l'ambiente;

I Percorso

Approfondimento: La Poesia Bucolica

Bucolice I; IV; IX

Approfondimento: L'Ecloga IX

II Percorso

Georgiche I 121-146; III 503-536; IV 153-184

Approfondimento: Le Parole del Lavoro nel mondo Romano

Approfondimento: Un matriarcato alla guida di Roma?

ORAZIO pag. 515

La vita; Le opere; I testi

I Percorso

Approfondimento: La Poesia Oraziana nelle Satire

Saturae I 9; II 6, 59-76

II Periodo

L'ETÀ IMPERIALE pag. 3

Approfondimento: Il Tiranno

LA DINASTIA GIULIO CLAUDIA pag. 4

Tacito *Annales* I 11-12, XVI 4-5

LUCIO ANNEO SENECA pag. 29

La vita; le opere; l'opera e l'ambiente; la lingua e lo stile;

I Percorso

Epistulae ad Lucilium 1; 101,8-10; *De Ira* III 13, 1-2; *De brevitae vitae* 14-15

Approfondimento: I Suggestimenti di Seneca Oggi

Approfondimento: L'uso del riflessivo come scandaglio dell'interiorità

Approfondimento: Identificazione del *sapiens*

MARCO ANNEO LUCANO pag. 14

Pharsalia VI 529-549, VII 617-646

L'ETÀ DEI FLAVI pag. 8

Approfondimento: La Satira del Rombo

REALISMO E SIMBOLISMO NELLA NARRATIVA LATINA: PETRONIO E APULEIO pag. 239-240

Approfondimento: Il realismo del Satyricon tra comicità e amarezza;

Satyricon 31, 3-11, 32-34, 6-10; 37; 111-112.

Approfondimento: Il Romanzo e la Novella

Approfondimento: Romanzo Antico e Romanzo Moderno

Approfondimento: Petronio e il Satyricon

Approfondimento: La condizione dei Liberti

Letteratura d'evasione e simbolismo nelle Metamorfosi;

Metamorfosi III 24-25

Approfondimento: Apuleio e le Metamorfosi

Approfondimento: Iside e i Culti Misterici

2. METODI

Lezione frontale. All'interno dell'orario curricolare sono state attivate simulazioni delle tipologie di Terza Prova Scritta di Esame di Stato (tipologia A).

3. MEZZI

Strumenti: agli studenti sono state fornite mappe concettuali per lo studio, analizzate, lette e commentate in classe, cui si accompagnava lo studio individuale e supportato dall'insegnante dal testo adottato, cioè A. Roncoroni, R. Gazich, E. Marinoni, E. Sada, *Exempla Humanitatis*, 1 *L'età Repubblicana e la formazione dell'Impero* e 2 *L'età Imperiale*.

4. SPAZI

Laboratori, biblioteca, aula multimediale.

5. TEMPI

La prima parte del programma si è svolta tra settembre e gennaio; la seconda tra gennaio e maggio.

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Sono state svolte durante l'anno cinque prove scritte di traduzione. Alla verifica orale si alternavano verifiche scritte valide tuttavia anch'esse per la valutazione orale consistenti in risposte brevi a varia estensione (dalle 5 alle 10 righe per quesito).

Sono depositati in segreteria esempi delle prove e delle verifiche effettuate secondo le seguenti tipologie:

- Quesiti a risposta singola (Tipologia A)
- Commento con note stilistiche e storico-culturali di un testo latino in traduzione

Mirano,

Firma del Docente

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Classe 5 LC A. S. 2010- 2011 all. A

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

Il programma è stato finalizzato alla conoscenza dei principali movimenti e degli autori più rappresentativi della letteratura inglese dell'800 e 900, allargando l'angolo di visuale anche al contesto storico-sociale.

ABILITÀ:

- Capacità di analisi e sintesi;
- Capacità di rielaborare i contenuti in modo autonomo;
- Capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

COMPETENZE:

- Sanno utilizzare la lingua inglese nelle sue strutture morfologiche, sintattiche, lessicali ed ortografiche sia nella produzione che nella ricezione; Sanno produrre un testo scritto con un sufficiente grado di coerenza e coesione;
- Sanno comprendere in modo analitico testi scritti nei principali ambiti culturali (articoli tratti da quotidiani e riviste o brani di carattere scientifico e/o socio- economico)
- Sanno analizzare un testo letterario, individuando le caratteristiche proprie del genere d'appartenenza e le tematiche contenute;
- Sanno rapportare il testo all'autore collegandolo al periodo storico-letterario e ad altre opere letterarie europee;
- Sanno utilizzare correttamente la microlingua letteraria.

Per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi summenzionati bisogna specificare che un buon gruppo di allieve presenta preparazione, capacità di sintesi e rielaborazione buone. Il resto della classe ha raggiunto dei risultati da pienamente sufficiente a discreto. Tre allievi presentano una preparazione solo strettamente sufficiente risentendo di una certa schematicità nell'esposizione. Si registra un solo caso non del tutto sufficiente. Il gruppo classe ha sempre dimostrato un comportamento corretto, ma l'atteggiamento scolastico e l'impegno domestico sono stati in molti casi al di sotto delle reali capacità e molto eterogenei, divenendo per alcuni motivo di un profitto stentato o inferiore alle reali potenzialità. In sintesi si può affermare che per quanto riguarda le competenze, le conoscenze e le capacità, la classe si attesta su un livello complessivamente più che sufficiente.

1. CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

Testi: M.. Spiazzi, M. Tavella, *Lit & Lab*, Volumi 2 + 3, Zanichelli editore

Dal Volume 2 :

MODULE D

The Romantic Age

Emotion versus Reason p. 272

Romantic Poetry p. 278

William Wordsworth : Life and Works p. 292

My Heart Leaps Up p.296

I Wandered Lonely as a Cloud p.297

from the Preface to the Lyrical Ballads 293

Critical Notes p. 292 - 293

Samuel Taylor Coleridge : Life and Works p. 299

The Rime of the Ancient Mariner

The Killing of the albatross (Part 1: ll. 1 – 82)

The Skeleton ship (Part 3: ll. 181 – 220) fotocopia

The Water Snakes (Part 4: ll. 232 – 252, 272-291, Part 7: ll. 618 – 625)

Critical Notes p. 299 – 301 + (fotocopie integrative)

George Gordon Lord Byron : Life and Works p.324

from *Childe Harold's Pilgrimage* : *Once more upon the waters* p.326

Critical Notes p.324 - 325

MODULE E

The Victorian Age

The Victorian Compromise p. 402 - 405

The Victorian Novel p. 408

Charles Dickens : Life and Works p.478

from *Oliver Twist* : *Oliver's ninth birthday* p. 480 - 483

from *Hard Times: A Man of Realities* p. 489 – 492

A Town of Red Brick p. 409 - 411

Critical Notes p. 479

Victorian Imperialism p. 530 :

Rudyard Kipling *The White man's Burden* p. 533

Ernest Crosby *The Real white Man's Burden* (fotocopia)

fotocopia da Wikipedia : The White Man's burden

Robert Louis Stevenson : Life and Works p 443

from *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*:

Search For Hyde p 445

from *Dr. Lanyon's narrative* (fotocopia)

Jekyll's experiment p 446 - 448

Critical Notes p. 443 - 444

Thomas Hardy : Life and works p. 493

from *Tess of the D'Urbervilles* p. 495 :

Alec and Tess p 496 – 498

Sorrow the Undesired p. 499 - 501

Do they sacrifice here ? (fotocopia)

Critical notes p. 493 - 494

Aestheticism and Decadence p. 419

Oscar Wilde : Life and Works p. 508

from *The Picture of Dorian Gray* p. 510:

I would give my soul p. 511 – 513

from ch. 11 *The curiosity about life (fotocopia)*

Dorian's death p. 513 - 516

Critical Notes p. 508 - 510

Art Lab: the Pre-Raphaelite Brotherhood p. 558

da Vol. 3:

MODULE F

The Modern Age

Anxiety and Rebellion p. 574 - 575

Two world wars and after p. 576 - 577

The Modern Novel and the Stream of Consciousness (fotocopia)

The Interior monologue p. 589 - 590

James Joyce : Life and Works p. 688

from *Dubliners* p. 690 - 691 :

Eveline p. 692 - 695

from *The Dead* : *She was fast asleep* p. 696 - 697

from *A Portrait of The Artist as a Young Man* p. 698 : *Where was his boyhood now?*

(da line 26 fino alla fine) p. 699 - 701

* from *Ulysses* p. 701 – 702 :

from *The Lotus Eaters* (fotocopia)

from *Hades* : *The funeral* p. 703 - 704

from *Penelope* : *Molly's monologue* p. 591 - 592

The British “psychological” novel

* **Edward Morgan Forster** : Life and Works p. 673

From *A passage to India* p. 682 - 683: *Aziz and Mrs Moore* p 684 – 687

ch. 14 *Everything exists, nothing has value* (fotocopia)

Critical notes p. 673

* Questi contenuti saranno presumibilmente svolti entro la fine dell’anno scolastico

Nel corso dell’anno scolastico, sono stati proposti alcuni articoli dalle maggiori testate inglesi ed americane.

Inoltre, si sono effettuate esercitazioni relative ai brani di carattere letterario e di attualità proposti come prove all’Esame di Stato nella maggior parte delle ore di compresenza con la lettrice madrelingua.

2. METODI

Il lavoro è stato svolto principalmente con lezioni frontali per introdurre e contestualizzare argomenti o testi, oppure per sintetizzare un argomento dopo la lettura-analisi dei testi relativi. I testi letterari sono stati letti e discussi in classe, guidando gli alunni ad una corretta analisi testuale e stimolando osservazioni critiche e personali. Si è di solito privilegiato un itinerario operativo che si spostasse dal testo letterario all’autore nel tentativo rendere gli studenti consapevoli della peculiarità della forma letteraria come veicolo di problematiche estetiche e sociali. Nello svolgere il programma ho cercato di fornire suggerimenti per connessioni interdisciplinari.

3. MEZZI

Nell’affrontare il lavoro di quest’anno si è tenuto conto delle proposte del libro di testo:

M.. Spiazzi, M. Tavella, *Lit & Lab*, Volume 2 + 3, Zanichelli editore

Il testo è stato integrato con fotocopie tratte dalle seguenti antologie:

Ansaldo, Giuli, Zanichelli, *The Golden String*, vol. 2 e 3, Principato

R.Marinoni Mingazzini, L. Salmoiraghi, *The new Mirror of the Times*, Principato

Alcuni approfondimenti sono stati effettuati in laboratorio internet e con presentazioni Power Point

4. SPAZI

Gli studenti hanno usufruito della biblioteca e del laboratorio multimediale per ricercare il materiale relativo all' Area di Progetto.

5. TEMPI

Il monte ore complessivo effettivamente realizzato nel corso dell'anno fino al 12 Maggio 2011, ripartite in tre ore settimanali, di cui una in compresenza con il lettore madrelingua, è stato di **80** ore più altre **10** ore che presumibilmente si svolgeranno fino al termine dell'anno scolastico.

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La verifica delle abilità raggiunte dagli allievi è stata attuata sia in modo informale (attività in classe, correzione compiti per casa) che formale (risultati di prove scritte ed orali). La valutazione ha, inoltre, tenuto conto dei progressi avvenuti rispetto ai livelli di partenza e di tutti quei dati forniti dall'osservazione sistematica del livello di partecipazione, del grado di interesse ed impegno dimostrati.

Le verifiche orali sono state due per periodo , mentre quelle scritte, che hanno rispecchiato la tipologia delle prove proposte dall'Esame di Stato, sono state due per il primo periodo e tre per il secondo.

Per quanto riguarda i criteri ed i livelli di valutazione, si sono adottati quelli stabiliti dal Dipartimento di Lingue Straniere ed inseriti nel P.O.F. di Istituto.

Per le abilità orali si è tenuto conto del livello di conoscenza e delle capacità di relazionare in merito ai contenuti proposti, della capacità di interagire in modo appropriato al testo ed al contesto con correttezza sintattica e grammaticale, e accuratezza lessicale e fonetica.

Per le abilità scritte si è tenuto conto del grado di conoscenza e rielaborazione personale dei contenuti proposti, delle capacità di comprensione e di sintesi, del livello di correttezza ed appropriatezza morfosintattica e lessicale. La tipologia di prove scritte è stata la seguente:

- quesiti a risposta aperta con limite di estensione indicato.
- domande di comprensione su di un testo letterario o di attualità a volte con riassunto.

Mirano, 12 Maggio 2011

Prof.ssa Angela De Salvio

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: FRANCESE (seconda lingua) **Classe** V LC **A. S.** 2010-2011

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

-Il gruppo di francese seconda lingua composto da 19 studenti ha raggiunto nel suo complesso una quasi discreta conoscenza dei principali movimenti letterari e culturali dell'800 e del 900 francese ed opere relative ai suddetti periodi;

-Di tali opere la compagine studentesca sa individuare le tematiche principali, le caratteristiche fisiche e spirituali dei personaggi primari e secondari contestualizzandole in modo semplice ma corretto ed effettuando collegamenti con le altre letterature europee ed in particolare con quelle italiana, inglese e tedesca, esprimendo talvolta giudizi personali competenti e coerenti in relazione ai segmenti letterari presi in esame;

- Sa riconoscere i generi testuali, con attenzione particolare all'evoluzione del romanzo nel XIX° secolo, dal genere intimistico romantico all'esigenza realistica e naturalistica fino al decadentismo e alla crisi dell'identità dei generi del Novecento.

-Sa problematizzare questa questione della crisi del romanzo all'inizio del Novecento e il suo rinnovamento fino all'esistenzialismo.

- Ha puntualizzato la funzione ed il ruolo dell'autore e il suo rapporto con la realtà attraverso la poesia romantica, l'inizio della poesia moderna e la sua evoluzione.

COMPETENZE:

Il livello della classe non si presenta omogeneo. Una parte degli allievi, sostenuti da impegno e motivazione costanti, partecipazione ed approccio allo studio adeguato, dimostra di aver raggiunto una discreta competenza comunicativa, riuscendo sia a sostenere conversazioni funzionali alla situazione che a redigere elaborati scritti, utilizzando un lessico appropriato e padroneggiando in modo corretto le strutture linguistiche; è in grado di comprendere e interpretare i testi letterari e di collocarli nel contesto storico-letterario-artistico a cui appartengono, riconoscendone i generi e le costanti che li caratterizzano.

Altri, pur relazionandosi e rapportandosi in maniera disinvolta alla materia di studio, sono discontinui o si applicano poco rispetto alle reali capacità acquisite e maturate. Questi, a causa di lacune pregresse o il persistere di difficoltà, sia linguistiche che rielaborative, sono pervenuti a risultati solo sufficienti, soprattutto nella produzione scritta. C'è anche da tener presente che il percorso della classe è stata caratterizzato da una discontinuità didattica in lingua straniera. Il giudizio della classe a livello di comportamento e profitto, è moderatamente positivo.

CAPACITA':

In generale gli allievi hanno sviluppato la capacità di operare confronti con realtà, culture e civiltà diverse a partire da una continua analisi dei comportamenti stranieri, grazie anche all'attività svolta con il lettore su testi di varia natura (articoli tratti da quotidiani e riviste, film,) e ad esercitazioni scritte aggiuntive proposte dalla docente attraverso materiale didattico extra-curricolare da lei offerto; buona per la maggioranza del gruppo di terza lingua è la capacità di motivare e argomentare le proprie affermazioni, sia nell'elaborazione di un testo che nell'interazione orale.

Nel complesso le capacità critico-rielaborative e di organizzazione logica dei contenuti sono buone per alcune studentesse, quasi discrete per la maggioranza, caratterizzata da uno studio costante e motivato .

Lo sviluppo dell'area di progetto ha permesso alla classe di utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per organizzare lavori di ricerca letteraria, sia autonoma che di gruppo, riuscendo, nella maggioranza dei casi, ad operare, in modo autonomo, collegamenti di tipo interdisciplinare.

1. CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

Letteratura: Il XIX° secolo

1) Preromanticismo e romanticismo da Rivegauche 1 pp.244-255

ROUSSEAU: *Discours sur l'origine de l'inégalité; La Nouvelle Héloïse, Les Confessions, Le Contrat Social, L'Émile*

« Promenade sur le Lac »

"Le Pacte social"

"Aller à pied"

CHATEAUBRIAND: *René; Mémoires d'Outre –Tombe, Génie du Christianisme* pp.20-27

"Un secret instinct me tourmentait"

"Lucile"

"Une nuit dans les déserts du Nouveau Monde"

MME de STAEL: *De l'Allemagne* pp.14-19

"La poésie classique et la poésie romantique"

LAMARTINE: *Méditations poétiques* pp. 28-33

"Le lac"

HUGO: *Les Rayons et les Ombres; Les Orientales, Hernani* pp.61-62 ; 64-66 ; 68-70

"Fonction du poète!"

BALZAC: *Le père Goriot*

"La passion paternelle"

2) Il romanzo romantico e realista

STENDHAL: *Le Rouge et le Noir* pp.71-73

"La raison du plus fort"

FLAUBERT: *Madame Bovary* (appendice di fotocopia sul realismo romantico dell'autore) pp.134-142

"Miss Arabelle et Romulus"

"Les lectures d'Emma"

3) Il Naturalismo e Zola

ZOLA: *L'Assommoir; Germinal* pp.156-163

"Un organ vivant"

4) BAUDELAIRE: l'inizio della poesia moderna pp.120-133

Les Fleurs du Mal: "Correspondances"

"Spleen"

"L'albatross"

"Parfum exotique"

"Les fenêtres"

"Harmonie du soir"

"Chanson d'automne"

"À une Passante"

"Le Balcon"

« Invitation au voyage »

Petits Poèmes en prose: "Confiteor de l'artiste"

"Le Serpent qui danse"

Le peintre de la vie moderne: "Le Dandy" (traduction intégrale)

5) Le Symbolisme et la Décadence

VERLAINE: *Sagesse, Jadis et Naguère, Romances sans paroles, Poèmes saturniens* pp.173-188

"Le ciel est par dessus le toit"

"Art Poétique"

"Il pleure dans mon coeur"

RIMBAUD: *Poésies*

"Le Dormeur du Val"

« Aube »

« Le bateau Ivre »

Il XX° secolo – L'Esthétique de la ruine et du fragment vs. L'Esthétique classique pp.250-260

1) La crisi del romanzo e il suo rinnovamento

PROUST: *Du côté de chez Swann*

"L'épisode de la madeleine"

« C'était Venise »

SAINT-EXUPÉRY: *Vol de Nuit, Le Petit Prince (quelques passages)* pp.269-270 ;292-301

"Le Problème de l'action"

3) L'Esistenzialismo accenni su Sartre pp.304-312

CAMUS: *L'Étranger, La Peste* pp.319-328

"J'ai tiré"

"Chacun la porte en soi, la peste"

Civiltà:

Nell'ambito dell'area di progetto, sono state analizzate alcuni testi e film in francese contemporanei incentrate sul tema in oggetto (" Arancia Meccanica", "Coco Chanel", "Gloire de mon père" etc) Sono stati inoltre analizzati vari articoli tratti da riviste su argomenti di attualità.

2. METODI

(Lezione frontale, gruppi di lavoro,explications de texte, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno, ecc.)

Lezione frontale, dibattito-confronto, analisi guidata dei testi letterari, ricerca guidata di approfondimento, conversazione, svolti sempre in L.S.

Criteri didattici:

-analisi testuale prioritaria rispetto alla storia letteraria attraverso griglia di lettura (fonetica,lessicale,semantica)

e conseguente acquisizione di una terminologia linguistica specifica

-lettura,comprensione,rielaborazione,assimilazionelessicale,argomentazione su articoli di civiltà

- ascolto/ visione , comprensione, analisi, discussione di documenti autentici (canzoni, film)

Attività di recupero: si è privilegiata una forma di recupero curricolare attraverso la correzione individuale da parte dell'insegnante di ogni tipo di elaborato presentato dagli allievi con particolari carenze linguistiche.

3. MEZZI

(Strumenti, materiali didattici, testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.)

Libro di testo, appunti dell'insegnante, libri di consultazione, riviste in lingua

4. SPAZI

(Laboratori, biblioteca, stage, viaggi e visite guidate, mostre, ecc.)

Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua "Les Misérables" di Palketto stage che ha permesso agli allievi di approfondire la conoscenza dei diversi aspetti di un' opera teatrale, nonché delle diverse tecniche utilizzate e di operare confronti tra le diverse epoche letterarie .

5. TEMPI

Tre ore settimanali di cui una dedicata all'attività in compresenza con il lettore per la conoscenza e il confronto con aspetti della civiltà francese e due allo studio della letteratura.

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

(Specificare: prove scritte, verifiche orali, prove strutturate, prove grafiche, prove pratiche, prove di laboratorio, ecc. . Specificare, inoltre, i criteri con le quali sono state misurate e valutate le prove)

Prove scritte: -prove di comprensione con questionari
-prove di breve produzione autonoma e di riassunto a partire da testi o argomenti analizzati in classe
-trattazioni sintetiche di argomento letterario

Verifiche orali: -conversazioni/rielaborazioni su articoli di civiltà, canzoni, film
- analisi/esposizione testi letterari inseriti nel loro contesto

Criteri di valutazione per la **lingua**: -correttezza ortografica/fonetica,grammaticale,sintattica
-proprietà lessicale, fluidità dell'esposizione

per il **contenuto**:-grado di comprensione del testo e di rielaborazione
-aderenza alla traccia , conoscenza e organizzazione dei contenuti
-capacità di approfondimento e adeguata motivazione delle tesi sostenute
-capacità di sintesi

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria esempi delle prove e delle verifiche effettuate secondo le seguenti tipologie:

- prove di comprensione scritta con brevi produzioni su traccia o brevi sintesi del testo proposto
- trattazione sintetica di argomento letterario

Mirano, 15 Maggio 2011

Firma del docente _____

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA (3°lingua)

Classe : 5^{LC} a.s.2010-2011

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

Per quanto riguarda i contenuti disciplinari, in rapporto agli obiettivi prefissati nella programmazione curricolare, il gruppo classe di lingua spagnola (3° lingua) composto da 11 alunni, forma insieme al gruppo classe di 5^{LA} (14 alunne) un'unica classe di 25 alunni, tutti al terzo anno di studio dello spagnolo.

Gli alunni della 5^{LC} si presentano al termine dell'anno scolastico, con un livello di preparazione nel complesso discreto, avendo dimostrato, la maggior parte di loro, durante l'anno scolastico buon interesse ed impegno per gli argomenti proposti in classe.

Nel complesso, gli alunni hanno acquisito adeguate conoscenze in merito agli aspetti più rilevanti della civiltà spagnola ed ispanoamericana, ai principali eventi storici e sociali, nonché agli autori e ai movimenti letterari più significativi del XIX° e del XX° secolo.

Inoltre hanno approfondito in particolare il rapporto tra letteratura e storia nel XX° sec. soprattutto in riferimento alla Guerra Civile spagnola.

Infine la classe ha praticamente completato lo studio della grammatica e della sintassi della lingua spagnola nei suoi aspetti fondamentali.

ABILITÀ:

Gli alunni, nel complesso, hanno sviluppato una discreta capacità di riflettere sulle strutture linguistiche, di comprendere ed interpretare un testo letterario, cogliendo le diverse peculiarità linguistiche e stilistiche.

COMPETENZE:

La classe ha raggiunto nel complesso una discreta competenza comunicativa per quanto riguarda le abilità orali e scritte. In particolare le competenze acquisite sono le seguenti:

Gli alunni in modo adeguato:

- sanno riconoscere i diversi testi letterari e le costanti che li caratterizzano
- sanno comprendere la fraseologia tipica del testo letterario
- sanno riassumere e commentare un testo
- sanno analizzare un testo letterario dal punto di vista formale e contenutistico
- sanno collegare il testo letterario con l'autore, con il contesto storico-sociale ed eventualmente, con altre opere letterarie europee.

1. CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

da: **Bachillerato, Literatura Española 2, Anaya:**

- **El Romanticismo Español:** contesto storico e socio-culturale; i grandi temi.
- **José De Espronceda:** vita e opere (fotocopia), da *Poesías: La canción del Pirata; Canto a Teresa (parziale).*
- **Gustavo Adolfo Bécquer:** vita e opere (fotocopie), da *Rimas: II, VII, XI, XVII, XXI, XXIII, XXXVIII, LX, LXVI, LXIX. Da Leyendas: Los ojos verdes (parziale, fotocopia).*
- **Rosalía De Castro:** vita e opere (fotocopia), da: *Follas Novas: Una vez tuve un clavo; da En las Orillas del Sar, Alma que vas huyendo, Dicen que no hablan las plantas.*
- **Realismo e Naturalismo:** concetti generali.
- **Clarín :** vita e opere (fotocopia), da *La Regenta*, cap. I, III (fragmentos).
- Visione video: “*La Regenta*” (película).
- **El siglo XX: El Modernismo:** concetti generali.
- **La Generación del '98:** circostanze politiche sociali, i grandi temi (fotocopia).
- **Miguel De Unamuno:** vita e opere (fotocopia), da *En torno al Casticismo: El alma de Castilla, La tradición eterna (fotocopia); da *Poesías: A Castilla, A mi buitre; da *Niebla: cap.31 e 33, epílogo final (fotocopie); Pirandello y yo, (fotocopia).***
- **Antonio Machado:** vita e opere (fotocopia), da *Soledades, Galerías, y otros Poemas: Es una tarde, Anoche cuando dormía; da Campos de Castilla: Orillas del Duero, A un olmo seco, Caminante (parziale).*
- **La Generación del '27:** i temi.
- **Federico García Lorca:** vita e opere (fotocopia), da *Libro de poemas: Alba; da El poema del cante jondo: La guitarra; da Poeta en Nueva York: New York, oficina y denuncia; da Romancero Gitano: Romance de la pena negra; da Sonetos del amor oscuro: Quiero llorar.*
- **Rafael Alberti:** vita e opere (fotocopia), da *Marinero en tierra: El mar. La mar; da Sobre los ángeles: Paraíso Perdido; da Retorno de lo vivo lejano: La nostalgia; da La arboleda perdida: Recuerdos de niñez, fragmento (fotocopia).*
- **La Generación del '36:** i temi.
- **Miguel Hernández:** vita e opere (fotocopia), da *El rayo que no cesa: Soneto 20; da Viento del pueblo: El niño yuntero; da Cancionero y Romancero de ausencias: Nanas de la cebolla.*

- **LETTERATURA SUDAMERICANA:**

- **Pablo Neruda:** vita e opere (fotocopia), da *Canto General*: América; da *Confieso que he vivido*: El crimen fue en Granada, Mi libro sobre España (fotocopia); da *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*: Puedo escribir los versos más tristes esta noche; (fotocopia); da *Tercera Residencia*: España en el corazón (fotocopia).
- **Jorge Luis Borges:** vita e opere (fotocopia), da *El Aleph*: La casa de Asterión (fotocopia); da *El oro de los tigres*: el episodio del enemigo (fotocopia).

- **STORIA:**

da: *Imágenes de España*, Edelsa :

- **Capítulo IX.** *El Reformismo Ilustrado.*
- **Capítulo X.** *El siglo XIX: la Revolución burguesa y el Romanticismo. La guerra de Independencia. La Constitución de 1912. La emancipación de Hispanoamérica. El Carlismo.*
- **Capítulo XI.** *1874-1931: La Restauración y la Edad de Plata de la Cultura Española. El desastre colonial. El Regeneracionismo. La Generación del '98.*
- **Capítulo XII.** *1931-1975: Segunda República, la Guerra Civil y la Dictadura Franquista.*
- *La muerte de Franco y la Transición Española* (fotocopia).
- Visione video su: "La Guerra Civil Española"

- **Grammatica:**

da: **Uso de la gramática española, nivel avanzado**, Edelsa:

- **Ripasso** dei preteriti perfecto imperfecto, indefinito, èperfecto e pluscuamperfecto e loro uso; l'uso dei relativi; uso di para/por; le preposizioni; uso di ser/estar; i verbi di cambio, il congiuntivo presente, imperfetto e passato; sintassi dell'indicativo e del congiuntivo: le subordinate temporali; le subordinate causali; le subordinate finali; l'uso del congiuntivo e dell'indicativo nelle forme impersonali, con i verbi di opinione, di sentimento, dubbio, necessità; il periodo ipotetico, l'uso del condizionale e del congiuntivo nel periodo ipotetico.

- **Lettorato:**

Durante l'ora settimanale di conversazione con la lettrice di madrelingua, sono stati trattati i seguenti argomenti di attualità e di cultura generale:

- **Quim Monzó**, "El afán de superación", "La bella durmiente" (fotocopia)
- **Pere Calders**, "La sutil invasión", (fotocopia)
- **Horacio Quiroga**, "El almohadón de plumas", (fotocopia)
- **Mario Benedetti**: da *Obras completas*: Las persianas (fotocopia)
- *Los laberintos de Borges*, (fotocopia)

- **Eduardo Galeano:** *Las venas abiertas de América Latina*, (fotocopie)
- *Barcelona y sus principales monumentos*, (lavoro di gruppo per il viaggio a Barcellona).

2. METODI

L'attività didattica è stata svolta principalmente in **L2** privilegiando sempre l'efficacia della comunicazione. Si sono analizzati vari testi letterari secondo il metodo dell'analisi testuale guidata, che permette agli alunni di "decomporre" il testo secondo una certa griglia di lettura e di arrivare attraverso il procedimento induttivo, all'analisi del contesto socio-letterario in cui l'opera si è formata.

3. MEZZI

Principalmente è stato usato il testo di letteratura adottato, ma integrato da fotocopie di altri testi letterari; inoltre sono state utilizzate fotocopie di materiale autentico (come riviste e quotidiani)..

4. SPAZI

La classe ha usufruito della biblioteca e del laboratorio multimediale per la ricerca di materiale relativo all'Area di Progetto e al lavoro sulla città di Barcellona.

5. TEMPI

Il monte ore complessivo effettivamente realizzato durante il corso dell'anno è stato di circa 90 ore di lezione ripartite in quattro ore settimanali, di cui una in compresenza con la lettrice di madrelingua.

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le prove scritte e le verifiche orali sono state quattro per quadrimestre, più due prove scritte a carattere interdisciplinare su temi letterari.

I criteri di valutazione adottati sono quelli stabiliti dal Dipartimento di Lingue all'inizio dell'anno scolastico:

- per le abilità orali si è tenuto conto della conoscenza e rielaborazione personale dei contenuti proposti, della capacità di interagire in modo appropriato al testo e al contesto con correttezza sintattica e grammaticale e accuratezza fonetica e lessicale;
- per le abilità scritte si è tenuto conto della conoscenza e rielaborazione personale dei contenuti proposti, della correttezza e appropriatezza morfologica, sintattica e lessicale.
- È stata valutato anche il lavoro svolto con l'insegnante di madrelingua.

Il criterio di valutazione adottato per il livello di sufficienza dipende dal tipo di prova, comunque si considera sufficiente, per lo scritto la produzione di un testo comprensibile e pertinente malgrado la

presenza di errori ortografici e grammaticali; per l'orale la comprensione di un messaggio nella sua globalità e la risposta pertinente e comprensibile anche se realizzata con errori e difetti di intonazione.

Sono depositati nell'archivio della scuola esempi delle prove e delle verifiche effettuate secondo le seguenti tipologie:

- verifiche di grammatica e sintassi con esercizi strutturati
- questionari a risposta aperta su temi di letteratura
- analisi testuale con questionario guida.

Mirano, 12 maggio 2011

Firma del Docente

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa Cristina Zuin

Materia: Lingua e Civiltà Tedesca (terza lingua) Classe 5 LC A. S. 2010- 2011

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Il gruppo, costituito da **otto** allievi, ha seguito il corso di Lingua e civiltà Tedesca come terza lingua nell'ultimo triennio scolastico. Nel corso dei tre anni si sono avvicendate due insegnanti, la sottoscritta ha seguito la classe, in maniera continuativa, negli ultimi due anni scolastici. All'inizio dell'anno quasi tutti gli alunni risultavano in possesso dei prerequisiti utili per affrontare il programma dell'ultima classe. Alla fine dell'anno quasi tutti dimostrano di aver raggiunto un più che sufficiente livello di conoscenza sia delle strutture morfosintattiche fondamentali della grammatica tedesca, sia del lessico ricorrente nella lingua quotidiana, come pure un discreto livello di conoscenza dei contenuti nell'ambito del programma di letteratura svolto. Il costante lavoro svolto da buona parte di essi sia a casa che a scuola, ha permesso il raggiungimento di un livello di preparazione mediamente più che sufficiente, in alcuni casi buono.

COMPETENZE

Nel corso dell'anno buona parte di questo gruppo ha cercato di interagire nella comunicazione in lingua, sia con l'insegnante che tra di loro, partecipando attivamente alla vita di classe. Alla fine dell'anno quasi tutti dimostrano di saper rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite, di saperle esporre in modo sufficientemente fluido e sicuro, con buona conoscenza lessicale e più che sufficiente correttezza formale, utilizzando il registro linguistico adeguato al contesto situazionale. Sono in grado di definire con cognizione di causa e in modo documentato un proprio percorso di ricerca, dimostrando autonomia nel lavoro e capacità di operare collegamenti sul piano interdisciplinare.

CAPACITÀ

Al termine del percorso formativo tutte le allieve dimostrano di essere in grado di:

- comprendere messaggi orali di carattere generale, individuando le informazioni principali e inferendo dal contesto gli elementi non noti;
- rispondere a domande personali o inerenti a un dialogo ascoltato o ad un brano letto; simulare situazioni comunicative; esprimere opinioni personali, il proprio giudizio critico;
- individuare le diverse tipologie testuali (testi di carattere funzionale o di genere letterario); leggere un testo in profondità (lettura estensiva e intensiva), ovvero focalizzare il tema principale, riconoscere le caratteristiche del testo (forma, natura, struttura) e l'intenzione comunicativa dell'autore;
- contestualizzare il testo letterario, collocandolo nel panorama culturale e sociale di appartenenza; discutere del testo e confrontarlo con altri testi della letteratura tedesca e di altre letterature ricercando i collegamenti interdisciplinari;
- comunicare per iscritto (attraverso la rielaborazione di appunti, riassunti di materiali orali e scritti, composizioni), esprimendosi con adeguata capacità comunicativa e correttezza formale.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

GRAMMATICA

1. Trimestre

Ripasso iniziale basato sui contenuti del:

Modulo 7: *Zukunftsvisionen; Partnerschaften* (Lekt. 20)

Strutture morfosintattiche: l'aggettivo in funzione attributiva (Adjektivdeklinaton); costruzione della frase: Hauptsatz und Nebensatz (introdotta dalle congiunzioni subordinanti dass, weil, wenn, als, ob...)

Nuovi contenuti:

Modulo 7: *Liebe & Liebeskummer* (Lekt. 21)

Strutture morfosintattiche: il Konjunktiv II dei verbi forti e deboli (separabili e non), dei verbi modali e degli ausiliari. La costruzione della frase secondaria ipotetica della possibilità e della irrealtà introdotta da *wenn*; la frase ottativa; la frase comparativa irreali; la frase secondaria relativa e i pronomi relativi.

Modulo 8: *Fantasien, Träume, Wünsche. Events.* (Lekt. 22, 23)

Intenzioni comunicative: Wovon träumen die Leute? Esprimere dubbio, ipotesi, desiderio.

Strutture morfosintattiche: I verbi con preposizione; la forma passiva.

In preparazione alla seconda e terza prova dell'Esame di Stato è stato svolto il seguente modulo

- Come scrivere un riassunto
- Textanalyse und Interpretation: come analizzare e interpretare il testo, riconoscendone la struttura esterna e interna.

LETTERATURA

Il filo conduttore che ha sotteso lo sviluppo del programma di questo anno scolastico è stato l'argomento scelto per l'Area di Progetto: **LA NOTTE**, tema questo declinato nei vari ambiti: storico, artistico, filosofico, letterario e scientifico del 19. e 20. secolo.

Das 19. Jahrhundert

- *Der Sturm und Drang*. W. **Goethe**: „*Prometheus*“ (pagg. 80-83)
- Geschichtlicher Überblick: Die Französische Revolution und Napoleon. Der Wiener Kongreß (pagg. 90-91)
- Schlüsselwörter der Romantik anhand der Bilder von Caspar David Friedrich: *Wanderer über dem Nebelmeer* und *Mondaufgang über dem Meer* (pag. 167)
- Die Romantik in Deutschland und in Europa. Die Jenaer Gruppe (pagg. 93-94-95)
- **Novalis'** zweite *Hymne an die Nacht* (pagg.120-121)
- Friedrich Schlegel: *116. Athenäum Fragment*; der Begriff von „Universalpoesie“ (da fotocopia).
- Die Spätromantik im Vergleich zur Frühromantik: Themen und Motive (pagg. 99-100)
- Jakob und Wilhelm Grimm; Merkmale des Volksmärchens (fotocopia)

2. Pentamestre

- Joseph von Eichendorffs Gedichte: *Mondnacht* und *Nachts* (pag. 124)
- Das Biedermeier; Junges Deutschland und Vormärzliteratur (pagg. 106; 110).

- Zwischen Romantik und Realismus: Heinrich Heine (pag.111). Interpretation der Gedichte „Die Loreley“ (pag. 52); „Das Fräulein stand am Meer“ (pag. 132); „Die schlesischen Weber“ (pag. 136).
- Die Geschichte nach 1848 (pagg. 170 -171).
- Der deutsche poetische und bürgerliche Realismus in den Jahren 1850-1880 (pagg. 175-176).
- **Karl Marx** und die Kritik an der Gesellschaft seiner Zeit (cenni) (da fotocopia)
- Theodor Fontane: Auszug aus *Effi Briest* ((pagg. 198-200).
- Der Naturalismus: Einflüsse; literarische Merkmale (pag. 184).
- **Gerhard Hauptmann**: Auszug aus dem Drama *Die Weber* (da fotocopia).

Fin de siècle: Gegenströmungen zum Naturalismus zwischen 1890 und 1920

- Die europäischen Kaiserreiche und ihr Ende: Das deutsche Reich nach 1890; die Dekadenz der hundertjährigen Donaumonarchie (pagg. 222-224).
- Impressionismus: die Kennzeichen der neuen Kunstbewegung (da fotocopia).
- Symbolismus – Ästhetizismus: das Verhältnis zwischen Kunst und Leben (pag. 227 e fotocopia).
- Der Schönheitskult bei **Stefan George**; Gedicht „Die Spange“ (da fotocopia).
- Der Symbolismus bei **Rainer Maria Rilke**; Gedichte „Verkündigung“ (fotocopia) und „Der Panther“ (pag. 280).
- **Arthur Schnitzler**: Auszug aus *Anatol*; die Figur des „Dandy“ (pagg. 231-232; fotocopia)
- Der Einfluß von F. Nietzsche: Auszüge aus *Die Götterdämmerung* (cenni) (fotocopia).
- Neue Ausdrucksformen für neue Weltanschauungen (pag. 249)
- **Thomas Mann**: *Tonio Kröger* (lettura integrale in L1)
- **Franz Kafka**: „Brief an den Vater“; Auszug aus *Die Verwandlung* (pagg. 252-253 e fotocopia).

Das geistig-kulturelle Leben im 20. Jahrhundert

- **Wolfgang Borchert**: *Das Brot* (pagg. 34-35); *Die Küchenuhr* (pagg. 38-41)
- **Peter Bichsel**: *Die Tochter* (pagg.12-13)
- **Heinrich Böll**: *Anedokte zur Senkung der Arbeitsmoral* (pagg. 22-23)
- Ödön von Horváth, *Jugend ohne Gott* (lettura integrale in **L2**)
- Historischer Hintergrund: Der Übergang von der Weimarer Republik bis zur Hitlerzeit (in DVD)
- Visione del Film „Die Welle“.

Il romanzo di **Ödön von Horváth** e i testi dei suddetti autori del 20. secolo sono stati analizzati e discussi durante le ore in compresenza con il lettore Boris Otto Lena.

ESAME DI CERTIFICAZIONE ESTERNA – TEDESCO B1

L'alunna Cavarzeran Giovanna ha superato in data 28.03.2011 l'esame di certificazione esterna con il risultato "gut".

METODI

Il metodo usato è stato di tipo induttivo: sono state impiegate tecniche di *skimming und skanning*, richiedendo in quest'ultimo caso l'impiego sempre più autonomo ed efficace sul piano comunicativo-funzionale della lingua straniera. Oltre alle lezioni frontali, si è impostato il lavoro sul contributo attivo degli allievi attraverso il dibattito-confronto e ricerche guidate di approfondimento, svolti sempre in L2. Allo scopo di esercitare e affinare la capacità di analisi e sintesi e di ampliare la conoscenza lessicale, migliorando le abilità produttive, sono state proposte attività di analisi guidata di testi letterari e di attualità, riassunto, composizione, trattazione sintetica di un argomento dato.

Attività di rinforzo e recupero sono state svolte all'inizio dell'anno e soprattutto *in itinere*, considerando le caratteristiche cicliche dell'apprendimento linguistico, che affianca sempre alle strutture nuove una revisione costante di quelle già note.

MEZZI

Libri di testo:

- G. Motta, *Direkt* vol. 1 e vol. 2, Loescher Ed., corredato di CD audio per: a) l'ascolto dei testi, b) la fonetica, c) Training zum Zertifikat Deutsch B 1.
- A. Biguzzi, W. Salat, *Blicke neu in die moderne deutschsprachige Literatur*. Valmartina.
- Fotocopie fornite dall'insegnante.
- Laboratorio linguistico e multimediale.

SPAZI

L'attività didattica è stata svolta prevalentemente in aula e/o in laboratorio multimediale e linguistico.

TEMPI

Il monte ore complessivo effettivamente realizzato durante il corso dell'anno è stato di circa 110 ore di lezione, ripartite in quattro ore settimanali, di cui una in compresenza con il lettore di madrelingua.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento a quanto concordato nelle riunioni di Dipartimento tenutesi all'inizio dell'anno scolastico.

Le verifiche sono state di tipo *formativo*, in numero di tre prove scritte per quadrimestre, somministrate in forma di test grammaticale, breve composizione, svolgimento dei temi ministeriali assegnati negli anni scolastici precedenti e trattazione sintetica di un argomento dato (tipologia A), in preparazione all'Esame di Stato.

La valutazione della produzione orale si è basata sui contributi e discussioni in classe, sulla capacità di argomentazione e di rielaborazione critica dei contenuti, con particolare attenzione a correttezza formale, pronuncia, scioltezza. Per la produzione scritta si è tenuto conto della competenza comunicativa raggiunta a livello di conoscenza dei contenuti, correttezza morfosintattica, scorrevolezza, coerenza e coesione, argomentazione, rielaborazione critica.

MODALITÀ DI RECUPERO

Non sono state svolte attività di recupero in orario pomeridiano.

Per tre alunni sono stati effettuati, nel corso del secondo quadrimestre, interventi di recupero in forma di studio assistito. L'esito finale, ottenuto attraverso la somministrazione di un test scritto, è stato positivo.

A disposizione della commissione sono depositati, in segreteria, esempi delle prove e delle verifiche effettuate secondo le seguenti tipologie:

- prove di comprensione scritta con sintesi del testo proposto e/o produzione su traccia;
- trattazione sintetica di un argomento letterario.

Mirano, 12 maggio 2011

prof.ssa Cristina Zuin

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. ^{ssa} Maria Cristina Maida

Materia: FILOSOFIA Classe 5 LC A. S. 2010- 2011

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

- I due grandi sistemi filosofici di Kant e Hegel
- Alcuni pensatori e correnti filosofiche dell'Ottocento post-hegeliano
- Nelle sue linee essenziali la psicanalisi freudiana
- Il contesto storico di riferimento nel quale ha operato il singolo pensatore

COMPETENZE

- Sanno ricostruire, benché a diversi livelli di chiarezza e precisione, le dottrine filosofiche dei pensatori studiati
- Sanno individuare i rapporti esistenti tra filosofie ed autori diversi

CAPACITÀ

- Sanno individuare i nuclei tematici più importanti delle filosofie studiate e sanno ricostruire i passaggi fondamentali di talune argomentazioni
- Sanno confrontare posizioni filosofiche diverse in relazione ad un problema trattato.

La classe ha dimostrato interesse per la materia, anche a livello di trasversalizzazione dei contenuti disciplinari, non sempre però i risultati sono stati rispondenti alle attese. Infatti, pur in presenza di studenti con buone capacità, l'applicazione allo studio individuale è stata discontinua e settoriale. Va rilevato, però, che all'interno della classe ci sono alunni che non solo hanno raggiunto tutti gli obiettivi proposti ma dimostrano originalità e spirito critico.

1. CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

Nuclei tematici

- Dallo scetticismo di Hume al criticismo di Kant
- Etica ed estetica kantiana
- L'età di Hegel
- L'inconscio: Arthur Schopenhauer e Sigmund Freud
- Filosofia e politica nell'età dell'industrialismo:
 - Positivismo e positivismi
 - Il marxismo (argomento in corso di sviluppo e che presumibilmente sarà completato entro la fine dell'anno scolastico)

Primo periodo

Dallo scetticismo di Hume al criticismo di Kant

- Il compimento della filosofia empirista nello scetticismo humeiano con la critica al concetto di causa

- Il problema generale della *Critica della ragion pura*
- La “rivoluzione copernicana”
- Partizione della *Critica della ragion pura*
- Estetica trascendentale: spazio e tempo come “intuizioni pure
- Analitica trascendentale: le categorie e la funzione dell’intelletto
- Dialettica trascendentale: la nuova concezione kantiana delle Idee

Lecture

- D.Hume, *A Treatise of Human Nature*, 1739, Book I, Part III, Section III
- I.Kant, *Träume eines Geistersehers erläutert durch Träume der Metaphysik*, 1766[tr. it.di M.Venturini, *I sogni di un visionario spiegati coi sogni della Metafisica* 1920, ora in BUR, Milano 1982, pp.128-129;142-144;158-159]
- I.Kant, “Vorrede”, *Kritik der reinen Vernunft*, 1781; tr. it. Di G.Gentile e G.Lombardo-Radice, ed rivista da V.Mathieu, Laterza, Roma-Bari 1995, pp.5-7]
- I.Kant, „Von dem Grunde der Unterscheidung aller Gegenstände überhaupt in Phenomena und Noumena“, *Kritik der reinen Vernunft*, 1787, tr. it. di Giorgio Colli, in Critica della Ragion Pura , Bompiani 1989, pp.311-313

Etica ed estetica kantiana

- La critica della ragion pratica e la rivoluzione copernicana della morale
- La legge formale
- I postulati della ragion pratica
- L’autonomia del diritto rispetto alla morale
- Religione e morale
- Kant e il termine “Estetica”
- Giudizio determinante e giudizio riflettente
- Giudizio estetico e giudizio teleologico
- Bello e sublime
- La divisione delle arti belle
- Il genio

Lecture

- E.Kant, “Pflicht!”, *Kritik der praktischen Vernunft*, 1788 [tr. it. a cura di Vittorio Mathieu, *Critica della ragion pratica*, Milano, Rusconi, 1993, p.187]
- ▣ Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*, 1818
- ▣ Caspar David Friedrich, *Il mare di ghiaccio*, 1824
- ▣ Joseph Mallord William Turner, *I signori viaggiatori sulla via del ritorno dall’Italia in una bufera di neve sul monte Tarrar*, 1829
- ▣ Joseph Mallord William Turner, *Tornaro*, 1832

Secondo periodo

L’età di Hegel

- Romanticismo e Idealismo
- I critici di Kant e il dibattito sulla “cosa in sé”
- La dialettica
- La *Fenomenologia dello spirito*. Signoria e servitù
- Il sistema hegeliano
- L’arte: raffigurazione sensibile dell’Assoluto
- Diritto, moralità, eticità

Lecture

- G.Hegel, "Prefazione alla prima edizione", in *Logica*, tr. it. di A.Moni e C.Cesa, Laterza, Bari 1981, pp. 3-5.
- G.W.F.Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, 1807, parte IV, A. [tr. it. di Vincenzo Cicero, Bompiani Testi a fronte, Milano 2000, pp. 283-291]
- G.Hegel, *Enciclopedia delle scienze filosofiche*, §§79,80,81,82
- ☞ "Proiezioni di individualismi" filmato realizzato dagli studenti del Liceo Artistico di Venezia in occasione della 53° *Esposizione Internazionale d'Arte*

L'inconscio

- **Schopenhauer:**
 - La Rappresentazione
 - La Volontà al di fuori della ragione
 - L'annullamento della dipendenza dalla volontà
- **Freud**
 - Lo studio dell'isteria e la genesi della psicanalisi
 - La teoria della sessualità
 - L'inconscio freudiano
 - Il senso di colpa e la società

Lecture

- Schopenhauer, *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Bd. I, § 1-2 [tr. it. di G.Riconda, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Mondadori, Milano 1989, pp.31-32; 34]
- A.Schopenhauer, *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Bd.II: *Welcher die Ergänzungen zu den vier Büchern des ersten Bandes enthält*, 3^a ed. 1859 [Supplementi al IV libro, „Metafisica dell'amor sessuale“, tr. it. di A.Vigliani, Mondadori, Milano 1989, pp.1430-1479]
- S.Freud, *Die Traumdeutung*, 1899 [tr.it. a cura di E.Fachinelli e H.Trettl, *L'interpretazione dei sogni*, Bollati Boringhieri, Torino 1973, pp.130-133]
- S.Freud, *Das Unbehagen in der Kultur*, 1929 [tr. it. di E. Sagittario, *Il disagio della civiltà e altri saggi*, Bollati Boringhieri, Torino 1971, p.250]
- ☞ *Qualcuno volò sul nido del cuculo (One Flew Over the Cuckoo's Nest)*, Milos Forman, USA, 1975
- ☞ Immagini dal manicomio di San Servolo (Venezia) e da *Hôtel-Dieu* (Arles), l'ospedale psichiatrico dove venne ricoverato Van Gogh.

Filosofia e politica nell'età dell'industrialismo

- **Positivismo e Positivismi**
 - Evoluzionismo e Positivismo
 - Il positivismo in Inghilterra, in Germania e in Italia
 - Il positivismo in Francia: Comte e la legge dei tre stadi.
 - La 'filosofia positiva' e l'enciclopedia delle scienze
 - L'eliminazione positivista della Metafisica
- **Il marxismo** (*argomento in corso di sviluppo e che presumibilmente sarà completato entro la fine dell'anno scolastico*)
 - Cenni sulla Sinistra e Destra hegeliana: religione e politica
 - L'alienazione come caratteristica dell'uomo nella società capitalistica
 - Le critiche di Marx ad Hegel
 - Il materialismo storico

- Le contraddizioni dell'economia capitalistica

Letture

- K.Marx, *Manifest der Kommunistischen Partei*, 1848 [tr. it. di P.Togliatti, *Manifesto del Partito comunista*, Roma, Editori Riuniti, 1974, 1977, pp.58-64]
- *Rapporti informativi della polizia segreta su Karl Marx* a cura di G.Tridon, Isonomia, Este (PD), 2006, pp.65-77
- K.Marx, *Oekonomisch-philosophische Manuskrifte aus dem Jahre 1844*[tr. it. di G.Della Volpe, in *Opere filosofiche giovanili, Manoscritti economico-filosofici del 1844*, Manoscritto I: "Il Lavoro estraniato"(passim), Editori Riuniti, Roma 1969]

2. METODI

Pur utilizzando la lezione frontale, si è cercato di sollecitare nel discente il dialogo con i compagni e con la docente come metodo di ricerca e di arricchimento.

L'esposizione delle problematiche ha seguito il tradizionale approccio storico.

L'uso dei testi tratti dalle opere dei filosofi è stato finalizzato anche ad una conoscenza del lessico filosofico.

3. MEZZI

Il *manuale* è stato utilizzato dagli studenti nel loro lavoro domestico, rappresentando il necessario luogo di sintesi del *dialogo intertestuale* e di contestualizzazione dei problemi filosofici che sono stati trattati nel corso dell'anno.

In classe è avvenuta la lettura o rilettura di brani tratti dai *testi* canonici della filosofia.

☞Manuale: Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, *Il nuovo protagonisti e testi della filosofia*, Paravia, Milano, 2007

- vol. 2° tomo A e B, *Dall'Umanesimo a Hegel*
- vol. 3°, tomo A, *Da Schopenhauer alle 'nuove teologie'*

☞fotocopie

4. SPAZI

Lo studio delle forme di scrittura filosofica attraverso la lettura o la rilettura in classe di brani tratti da testi filosofici ha costituito il lavoro di "laboratorio".

Gli studenti hanno inoltre usufruito della biblioteca e del laboratorio multimediale per ricercare il materiale relativo all'Area di Progetto.

È stata utilizzata l'aula multimediale per assistere ad una conferenza tenuta dal prof. Goisis, docente di *Filosofia della politica* all'Università di Venezia.

5. TEMPI

Il monte ore complessivo effettivamente realizzato nel corso dell'anno fino al 7 Maggio 2010, ripartito in tre ore settimanali è stato di 80 ore :

I periodo

- ore svolte: 31 ore
- interrogazioni scritte: 8 ore

II periodo

- ore svolte: 33 ore
- interrogazioni scritte e orali: 8 ore

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Ogni nuova unità di apprendimento è stata preceduta da una valutazione iniziale predittiva volta ad effettuare una ricognizione delle conoscenze che gli allievi possedevano in merito a concetti o termini filosofici che sarebbero stati usati nell'itinerario di studio.

La valutazione formativa è stata attuata prevalentemente attraverso domande poste dall'insegnante all'inizio e durante la lezione o mediante conversazioni in classe.

Sia la valutazione predittiva che quella formativa, avendo carattere di orientamento dell'itinerario di lavoro non sono state oggetto di valutazione del singolo discente con voto.

La valutazione con voto è avvenuta, come previsto dalla programmazione curricolare del P.O.F., su parti consistenti del programma e sono state almeno due a quadrimestre.

Le prove scritte sono state generalmente strutturate in due parti: la prima era costituita da quesiti a risposta singola e la seconda parte da un quesito unico su modello della tipologia A della terza prova d'esame.

Le verifiche orali, sotto forma di interrogazione, estesa, programmata e strutturata su due o più nuclei tematici poteva anche prevedere una prima parte con esposizione di un argomento scelto dallo studente e una seconda parte con domande poste dalla docente.

La valutazione nella prova orale era volta ad accertare la conoscenza di concetti, autori e correnti filosofiche e ad accertare le seguenti competenze e/o capacità:

- Saper leggere e analizzare il brano di un testo filosofico
- Saper esporre in modo ordinato e chiaro
- Saper fare confronti tra autori e concetti
- Saper dibattere una questione proposta
- Saper sintetizzare l'intervento effettuato da un compagno
- Saper elaborare una posizione ragionata a confronto con la tesi proposta dall'interlocutore (insegnante o compagno)

Mirano, 8 Maggio 2011

Prof.^{ssa} Maria Cristina Maida

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.^{ssa} Maria Cristina Maida

Materia: Storia ed educazione civica Classe 5 LC A. S. 2010- 2011

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe ha affrontato lo studio dei principali fatti della storia italiana ed europea, parzialmente anche extraeuropea, per il periodo di tempo che intercorre tra il 1848 e l'inizio della seconda guerra mondiale. Sono state affrontate anche tematiche legate al mondo contemporaneo per quanto concerne la società post-industriale.

Gli allievi conoscono alcune problematiche storiografiche connesse al problema dell'identità nazionale italiana, al dibattito su arretratezza e industrializzazione tardiva di alcuni stati, al fenomeno dell'Imperialismo, alle interpretazioni del Fascismo.

COMPETENZE

- Gli studenti sono in grado, benché a diversi livelli di sicurezza ed efficacia, di riferire i fatti storici, sapendo cogliere elementi di continuità e discontinuità e di individuare elementi caratterizzanti la politica, l'economia, le istituzioni, la società, la mentalità, la cultura dell'epoca storica studiata.
- Gli studenti sono in grado di ricostruire la trama complessiva della successione cronologica degli avvenimenti studiati.

CAPACITÀ

- Gli studenti sono in grado di scomporre con sufficiente sicurezza un evento storico nei suoi aspetti fondamentali e di ricomporlo in un'unità organica.
- Gli studenti sono in grado di rilevare le informazioni da un documento e di distinguerle dalle interpretazioni.

La classe, nell'arco del triennio, ha evidenziato, sia pur a diversi livelli, un percorso di crescita nell'approccio allo studio e all'attività didattica, migliorando l'attenzione durante le spiegazioni e incrementando l'impegno. Venendo ad una riflessione sui risultati raggiunti, un piccolo gruppo di studenti ha conseguito risultati più che buoni sia all'orale che allo scritto; per una parte della classe i risultati sono più modesti, con una preparazione superficiale.

1. CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

Nuclei tematici

- L'unificazione nazionale italiana e tedesca e gli assetti politici in Russia, Regno Unito, Francia nel secondo Ottocento
- Conflitti nazionali: questione armena, questione ebraica, questione irlandese
- Imperialismo e colonialismo
- L'Italia liberale
- La società industriale e la società post-industriale
- La prima guerra mondiale
- Tra le due guerre: l'età della crisi
- Il comunismo sovietico
- Fascismo, fascismi, nazionalsocialismo (argomento in corso di sviluppo e che probabilmente sarà completato entro la fine dell'anno scolastico)

Primo Periodo

L'unificazione nazionale italiana e tedesca e gli assetti politici in Russia, Regno Unito, Francia nel secondo Ottocento

- La scintilla del Quarantotto da Parigi verso l'Europa
- Il colpo di stato di Luigi Napoleone e la nascita del II Impero
- L'Italia unita e la Germania federata: analogie e differenze
- Movimenti e correnti politiche del Risorgimento italiano
- Unificazione nazionale e annessione del Veneto
- La situazione economico sociale dell'Italia
- La questione romana
- La Germania bismarckiana e la Germania guglielmina
- La Terza Repubblica francese e la crisi boulangista
- L'Inghilterra vittoriana
- La questione irlandese
- Gli imperi asburgico e zarista

Lecture

- G.Mameli, *Il canto degli italiani*, 1847
- Isabella Bossi Fedrigotti, *Amore mio uccidi Garibaldi*, Longanesi, Milano, 1980, pp.84-86
- Giuseppe Tommasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, Feltrinelli, nuova edizione, Milano 2002, pp.174-178
- 🎧 *Il Gattopardo*, Luchino Visconti, IT.-FR., 1963
- 🎧 *Senso*, Luchino Visconti, IT., 1954
- 🎧 *I luoghi e gli avvenimenti del 1848-1849 a Venezia e a Mestre*, filmato realizzato dall'insegnante.

Conflitti nazionali: questione armena, questione ebraica, questione irlandese

- Questione d'Oriente e questione armena
- Il "genocidio dimenticato". La persecuzione degli Armeni prima del 1915
- Il sionismo.
- L'egemonia inglese e la lotta per l'indipendenza in Irlanda

Imperialismo e colonialismo

- Il I e il II Congresso di Berlino

Secondo Periodo

- Le vicende dell'espansione coloniale in Africa e in Asia
- Il colonialismo italiano
- L'imperialismo americano
- La crisi dell'impero cinese e la rivoluzione del 1911
- L'eccezionale dinamismo del Giappone nella seconda metà dell'Ottocento
- La Rivoluzione kemalista

Lecture

- J.R.Kipling, *The White Man's Burden*, 1899
- E.J.Hobsbawm, *L'età degli imperi. 1875-1914*, Laterza, Roma-Bari 1987, pp.67-83

🍷 *L'ultimo imperatore (The Last Emperor)*, Bernardo Bertolucci, GB-IT, 1987

L'Italia Liberale

- Dalla Sinistra a Crispi
- Disagio e tensioni sociali
- La crisi di fine secolo
- L'opposizione cattolica
- L'età giolittiana
- Il decollo industriale dell'Italia

La società industriale e la società post-industriale

- Confronto tra I e II Rivoluzione industriale
- Trasformazione e ridimensionamento del settore agricolo
- Il ruolo del sistema bancario
- Il declino inglese di fine secolo
- Taylorismo, fordismo, toyotismo
- Le condizioni di vita del proletariato
- Le organizzazioni operaie e l'Internazionale
- La questione femminile
- La chiesa cattolica e il cattolicesimo sociale
- Concilio Vaticano I e Concilio Vaticano II
- L'atteggiamento della Chiesa protestante di fronte ai problemi del mondo moderno
- Società post-industriale e globalizzazione
- L'elettronica e l'espulsione dal lavoro umano

Lecture

- Lettura degli ultimi 4 articoli del *Sillabo*, 1865: “Errori che si riferiscono al moderno liberalismo, LXXVII-LXXX, in Gaeta-Villani, *Documenti e Testimonianze*, Principato, Milano 1985, p.761,
- *Rerum Novarum*, 1891, passi riportati in A.Giardina, G.Sabbatucci, V.Vidotto, *Profili storici dal 1900 a oggi*, Laterza, Bari-Roma, 2005⁵, vol.3°, tomo I, pp.83-85

La prima guerra mondiale

- L'incubazione del conflitto
- Lo scoppio del conflitto e il primo anno di guerra
- L'intervento dell'Italia
- I teatri del conflitto militare: il fronte occidentale e il fronte orientale
- La conclusione del conflitto
- I trattati di pace

Lecture

- (doc.icon.) Proclami di D'Annunzio, Manifesto del TCI, Volantini
- “Il Gazzettino”, prime pagine anni 1914-1919
- Paolo Monelli, *Le scarpe al sole, cronache di gaie e tristi avventure di alpini, di muli e di vino*, Cappelli, Bologna, 1921; 1^a edizione Mondadori, Milano, 1955, rist. 1973, pp.84-85; 129; 138-139.
- *Messaggio di Thomas Woodrow Wilson*, 8.1.1918; punti 2;3;9;12;13

🍷 *La grande guerra*, Mario Monicelli, IT.-FR., 1959

Il comunismo sovietico

- La nascita e il consolidamento del potere bolscevico, 1917-1922
- La NEP, 1922-1927
- Collettivizzazione, carestia, industrializzazione, 1928-1933
- Apogeo dello stalinismo

Tra le due guerre l'età della crisi

- L'economia americana e la crisi del 1929
- Cenni sulla situazione della Gran Bretagna e della Francia tra le due guerre
- La Germania di Weimer

Fascismo, fascismi, nazionalsocialismo (argomento in corso di sviluppo e che presumibilmente sarà completato entro la fine dell'anno scolastico)

- Il clima generale del dopoguerra in Italia
- La crisi dello stato liberale e l'avvento di Mussolini
- Il Fascismo in Italia
- Le strutture del regime fascista
- Aspetti della politica estera italiana
- L'avvento al potere di Hitler e il regime nazista
- Cenni sulla guerra civile spagnola

Lecture

- A.Hitler, *Mein Kampf* [tr. it. A cura di G.Galli, *Il "Mein Kampf" di Adolf Hitler*, Kaos Edizioni, Milano 2002, pp.285-287; 290-291]
 - R. decreto-legge 17.11.1938: Provvedimenti per la difesa della razza italiana, artt. 1,2,6,8,9,10
 - Fogli di Disposizioni: 15/4/1932; 28/8/1932; 31/7/1943;4/2/1935; 8/11/1938; 24/9/1938; 19/8/1939
- ♪ Una canzonetta futurista del periodo fascista. Autore: Rodolfo De Angelis
- 🎞️Filmati di propaganda

EDUCAZIONE CIVICA

- La costituzione come fonte del diritto ecclesiastico
 - Gli articoli 8; 9;19;20 della Costituzione Italiana
 - Il diritto matrimoniale vigente
- Lo Statuto albertino
 - Gli articoli 1; 5

2. METODI

Prevalentemente è stata utilizzata la lezione frontale di esposizione dei contenuti. Dalla narrazione degli avvenimenti si passava in alcuni casi alla loro problematizzazione attraverso l'uso di documenti e testimonianze.

La presentazione di un nucleo tematico era preceduta da una ricognizione delle conoscenze possedute dagli allievi. La conclusione di un nucleo tematico era accompagnata da una lezione di sintesi e di organizzazione delle informazioni ricevute.

3. MEZZI

☞ Manuale:

- A.Giardina, G.Sabbatucci, V.Vidotto, *Profili storici dal 1650 al 1900*, Laterza, Bari-Roma, 2005⁵, volume 2°, tomo II
- A.Giardina, G.Sabbatucci, V.Vidotto, *Profili storici dal 1900 a oggi*, Laterza, Bari-Roma, 2005⁵, volume 3°, tomi I e II

☞ fotocopie

☞ lettore di DVD

☞ internet/rete telematica della scuola

☐ lavagna luminosa

La lavagna luminosa è stata utilizzata per la proiezione di carte geografiche storiche e di dati statistici.

4. SPAZI

È stato utilizzato il laboratorio audiovisivo e gli studenti hanno usufruito della biblioteca e del laboratorio multimediale per ricercare il materiale relativo all'Area di Progetto.

L'Auditorium è stato usato per celebrare l'anniversario dei 150 anni dell'unificazione italiana. Gli alunni hanno assistito ad una conferenza tenuta dal giornalista Gianpaolo Stella.

5. TEMPI

Il monte ore complessivo effettivamente realizzato nel corso dell'anno fino al 7 Maggio 2011, ripartito in tre ore settimanali è stato di 77 ore :

I periodo

- ore svolte: 30 ore
- interrogazioni orali e scritte: 6 ore

II periodo

- ore svolte: 28 ore
- interrogazioni orali e scritte: 13 ore

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Ogni nuova unità di apprendimento è stata preceduta da una valutazione iniziale predittiva volta ad effettuare una ricognizione delle conoscenze che gli allievi possedevano in merito a concetti o termini storici che sarebbero stati usati nell'itinerario di studio.

La valutazione formativa è stata attuata prevalentemente attraverso domande poste dall'insegnante all'inizio e durante la lezione o mediante conversazioni in classe.

Sia la valutazione predittiva che quella formativa, avendo carattere di orientamento dell'itinerario di lavoro non sono state oggetto di valutazione del singolo discente con voto.

La valutazione con voto è avvenuta, come previsto dalla programmazione curricolare del P.O.F., su parti consistenti del programma e sono state almeno due a quadrimestre.

Le prove scritte sono state generalmente strutturate in due parti: la prima era costituita da quesiti a risposta singola e la seconda parte da un quesito unico su modello della tipologia A della terza prova d'esame. La prima parte poteva essere strutturata anche da quesiti a risposta chiusa (multipla o del tipo vero/falso).

Le verifiche orali, sotto forma di interrogazione, estesa, programmata e strutturata su due o più nuclei tematici poteva anche prevedere una prima parte con esposizione di un argomento scelto dallo studente. In questo caso si richiedeva all'alunno di servirsi dei documenti storici e storiografici del manuale per articolare un percorso di approfondimento. La seconda parte dell'interrogazione avveniva con domande poste dalla docente.

La valutazione nella prova orale era volta ad accertare la conoscenza di fatti storici ed interpretazioni storiografiche e ad accertare le seguenti competenze e/o capacità:

- Lettura di un documento precedentemente analizzato con l'insegnante
- Operazioni di messa in contemporaneità
- Operazioni di individuazione dei periodi come coordinamento degli schemi di successione, contemporaneità e durata

- Capacità di capire la dinamica temporale dei fatti che costituiscono il presente
- Saper usare le fonti e i documenti del manuale anche per un possibile approfondimento di una tematica storica;
- Capacità di relazionare tra loro le conoscenze ricevute anche in ambito letterario o scientifico

Mirano, 8 Maggio 2011

Prof.^{ssa} Maria Cristina Maida

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Silvio Garbin

Materia: Fisica

Classe 5 LC

A. S. 2010- 2011

La fisica viene affrontata per la seconda volta dagli studenti come materia di studio, ma a differenza del quarto anno, solamente per un numero di 2 ore settimanali.

In questa fase della vita scolastica lo studio della fisica cura e sviluppa in particolare:

1. la comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica;
2. l'acquisizione di un insieme organico di metodi e contenuti finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura;
3. la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici per la descrizione del mondo fisico;
4. l'attitudine a riesaminare criticamente ed a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati perseguiti durante il corrente anno scolastico i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze, capacità:

Conoscenze

- I concetti di temperatura e calore;
- Le leggi della dilatazione lineare e di volume dei solidi;
- L'equazione del calore;
- Le modalità di trasmissione del calore;
- Le leggi dei gas perfetti;
- L'equazione di stato dei gas perfetti;
- La teoria cinetica dei gas perfetti;
- I passaggi di fase;
- Il primo principio della termodinamica;
- L'esperimento storico di Joule;
- La genesi storica del secondo principio (le prime macchine termiche, il problema del rendimento);
- La macchina termica secondo Carnot;
- Il secondo principio della termodinamica;
- La legge di gravitazione universale;
- La legge di Coulomb;
- Il concetto di campo di forze;
- L'origine e gli effetti del campo gravitazionale
- L'origine e gli effetti del campo elettrostatico
- La corrente elettrica e le leggi di Ohm
- L'effetto Joule
- L'origine e gli effetti del campo magnetico

Competenze

- Saper rappresentare un campo gravitazionale dovuto a particolari distribuzione di massa;
- Saper calcolare l'accelerazione di gravità terrestre;
- Saper calcolare l'energia potenziale gravitazionale associata al campo generato da un pianeta;

- Saper applicare le leggi della dilatazione lineare e di volume dei solidi;
- Saper risolvere problemi di calorimetria;
- Saper applicare le leggi dei gas nella soluzione di problemi;
- Saper applicare il primo principio della termodinamica nell'analisi di particolari trasformazioni reversibili dei gas (a volume costante, a pressione costante, a temperatura costante, senza scambio di calore);
- Saper descrivere ed analizzare il ciclo di Carnot;
- Saper calcolare il rendimento di particolari macchine termiche.

Capacità

- Saper esporre i contenuti della disciplina ed argomentare utilizzando un linguaggio appropriato;
- Essere in grado di dedurre da una legge generale i casi particolari;
- Saper analizzare le caratteristiche funzionali delle leggi fisiche (anche da un punto di vista grafico),
- Saper utilizzare formule e leggi nella risoluzione di problemi;
- Saper collocare storicamente le scoperte fisiche;
- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo
- Saper utilizzare in modo appropriato il linguaggio matematico in ambito fisico;
- Acquisire consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle leggi e dei modelli della fisica;

Risultati raggiunti

La classe ha partecipato con interesse al dialogo educativo conseguendo un profitto mediamente discreto. Lo studio e l'applicazione è stato generalmente adeguato, anche se non sempre costante. Infatti alcuni studenti hanno manifestato difficoltà in occasione dei vari momenti di verifica. Due studenti hanno riportato il debito formativo al termine del primo periodo dell'anno scolastico, che è stato successivamente recuperato.

Metodologia

Ho ritenuto fondamentale un rapporto interattivo tra docente e alunni e pertanto ho favorito e stimolato la partecipazione attiva da parte degli alunni con domande e contributi. Punto fondamentale dell'insegnamento è stata comunque la lezione frontale. I vari argomenti sono stati presentati e approfonditi in modo chiaro e nel contempo rigoroso e problematico. La spiegazione in classe non è stata dissociata dal puntuale riferimento al libro di testo, che ho utilizzato come strumento di lavoro. Gli argomenti proposti in classe sono stati verificati, nel limite del poco tempo a disposizione, anche per mezzo di esperienze di laboratorio di fisica (il laboratorio di fisica è stato maggiormente usato lo scorso anno scolastico).

Ho cercato di recuperare le lacune durante il normale svolgimento dell'attività didattica e non ho avuto la necessità di effettuare una specifica attività in orario pomeridiano di sportello didattico.

Modalità di recupero

- Correzione degli esercizi svolti a casa;
- Correzione dettagliata di tutte le verifiche;
- Assegnazione di una parte di ciascuna ora di lezione alle richieste degli studenti di chiarimenti o spiegazioni aggiuntive.

Risorse e strumenti

- Libro di testo: Caforio - Ferilli, *Le leggi della Fisica*, Vol I e Vol II, Le Monnier;
- Laboratorio di fisica

L'utilizzo del laboratorio di fisica è stato prevalente lo scorso anno, sia per ragioni di orario (quattro ore settimanali contro le due di quest'anno), che di programma.

Tempi

Le ore di lezione effettuate fino all'12 maggio sono 56. La complessità concettuale di alcuni argomenti affrontati ha inciso sui ritmi di lavoro, imponendo spesso spiegazioni aggiuntive e momenti di revisione e approfondimento.

Programma svolto

- La temperatura e relativa misura: la scala Celsius e la scala Kelvin;
- La dilatazione termica;
- Le leggi dei gas perfetti;
- Equazione di stato dei gas perfetti;
- Cenni di teoria cinetica dei gas perfetti;
- Il calore e la sua misura;
- Risoluzione di problemi di calorimetria;
- I cambiamenti di stato;
- Equivalente meccanico del calore;
- Lavoro nelle trasformazioni termodinamiche;
- Primo principio della termodinamica;
- Applicazione del primo principio della termodinamica alle trasformazioni isoterme, isobare, isocore, adiabatiche, cicliche;
- Secondo principio della termodinamica;
- Teorema di Carnot e ciclo di Carnot;
- La legge della gravitazione universale;
- Il campo gravitazionale: concetto, rappresentazione e proprietà;
- Campi gravitazionali uniformi e campi gravitazionali radiali;
- Energia potenziale gravitazionale;
- Carica elettrica e relativo principio di conservazione; Legge di Coulomb;
- Il campo elettrico: concetto, rappresentazione e proprietà;
- Campi elettrici uniformi e campi;
- Energia potenziale del campo elettrostatico;
- Il potenziale elettrico;
- Le superfici equipotenziali;
- La corrente e le due leggi di Ohm;
- Energia e potenza elettrica; Effetto Joule;
- Campo magnetico generato dai magneti;

- Campo magnetico generato dalle correnti elettriche;
- Interazione magnete – corrente e interazione corrente- corrente;
- Il vettore induzione magnetica.

Criteri di valutazione

Sono state effettuate due verifiche scritte a nel primo quadrimestre, mentre nel secondo periodo dell'anno scolastico tre verifiche scritte ed una orale (lo svolgimento delle verifiche orali si concluderà tra fine e maggio e inizio giugno).

Le prove scritte sono strutturate secondo varie tipologie: quesiti a risposta multipla, problemi, descrizioni di leggi fisiche. Lo scopo della verifica scritta è quello di verificare il grado di acquisizione dei contenuti e la capacità di risolvere problemi. Di norma è considerata sufficiente una prova contenente risposte o soluzioni corrette per metà dei quesiti proposti. Nel valutare ogni risposta si tiene conto della correttezza e della qualità dell'argomentazione.

Le prove orali hanno lo scopo di accertare il grado di acquisizione dei contenuti. Meno oggettive, ma più flessibili, consentono di adattare il livello di difficoltà alle capacità degli studenti e offrono all'insegnante uno strumento di verifica continua del loro grado di partecipazione rispetto al lavoro svolto, diventando importanti momenti di ripasso o approfondimento per tutta la classe.

Nella valutazione di fine quadrimestre si terrà conto dei risultati delle verifiche scritte e orali, del grado di partecipazione alle lezioni, dell'impegno dimostrato nello studio e dei progressi rispetto ai livelli iniziali.

Mirano, 12 maggio 2011

Prof. Silvio Garbin

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Silvio Garbin

Materia: Matematica

Classe 5 LC

A. S. 2010- 2011

In relazione alla programmazione curricolare sono stati perseguiti durante il corrente anno scolastico i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze, capacità:

Conoscenze

- Potenze ad esponente reale;
- Funzione esponenziale e funzione logaritmica;
- Proprietà dei logaritmi;
- Proprietà e grafici di funzioni elementari;
- La nozione di limite;
- I teoremi fondamentali sui limiti;
- Funzioni continue;
- La nozione di derivata;
- Le derivate delle funzioni elementari, delle funzioni somma, prodotto, quoziente, della funzione composta.

Competenze

- Saper risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche;
- Saper tracciare grafici di funzioni esponenziali e logaritmiche;
- Saper verificare limiti di funzioni;
- Saper calcolare i limiti di funzioni razionali, irrazionali, trascendenti, composte;
- Saper verificare la continuità puntuale di funzioni reali e classificare i punti di discontinuità;
- Saper determinare gli asintoti di una funzione;
- Saper definire e calcolare la derivata di una funzione in un punto;
- Saper calcolare la tangente ad una curva in un punto in cui è derivabile;
- Saper applicare le regole di derivazione;
- Saper studiare semplici funzioni razionali.

Capacità

- Acquisire un linguaggio corretto e sintetico;
- Acquisire la capacità di formalizzare situazioni e problemi;
- Affinare le proprie capacità logiche e deduttive;
- Acquisire l'abitudine alla dimostrazione;
- Potenziare le proprie capacità di astrazione e generalizzazione;
- Saper utilizzare le conoscenze e le competenze matematiche anche in altri ambiti disciplinari ;
- Saper organizzare le proprie conoscenze in uno schema coerente di pensiero e saper effettuare opportuni collegamenti fra i contenuti appresi, dimostrando di aver acquisito un metodo di studio autonomo e critico.

Risultati raggiunti

La preparazione conseguita dalla classe è mediamente più che sufficiente (con punte di buono e alcuni casi di profitto incerto) e non è omogenea. Gli studenti hanno partecipato generalmente con interesse al dialogo educativo, svolgendo con sufficiente puntualità le verifiche ed il lavoro assegnato per casa.

Metodologia

Le unità didattiche sono presentate con lezioni frontali, strutturate in modo articolato ed interattivo, alternando momenti di spiegazione teorica a fasi applicative in cui gli allievi sono stati invitati a dare il loro contributo. L'esercitazione in classe è costante e graduale per ogni argomento affrontato, per consentire il passaggio da un livello di conoscenza essenziale dei contenuti ad uno più approfondito.

Il lavoro domestico è assegnato con regolarità.

Modalità di recupero

Correzione degli esercizi svolti a casa;

Correzione dettagliata di tutte le verifiche;

Assegnazione di una parte di ciascuna ora di lezione alle richieste degli studenti di chiarimenti o spiegazioni aggiuntive.

Risorse e strumenti

Libro di testo : Dodero,Barboncini, Manfredi *Moduli di lineamenti di matematica* , Vol *K, O e P* , Ghisetti&Corvi;

Laboratorio di informatica: Negli ultimi due anni del triennio è stato utilizzato in modo non regolare il laboratorio di informatica, avvalendosi in particolare del foglio di calcolo elettronico (*Excel*) durante il quarto anno. Nel presente a.s. il ricorso al laboratorio sarà possibile nel mese finale di maggio, nei limiti delle disponibilità di tempo.

Tempi

Per poter affrontare il tema dell'analisi matematica, sia pure nelle sue linee essenziali, evitando eccessive semplificazioni, ho dedicato tempo al consolidamento di prerequisiti imprescindibili, in particolare alla risoluzione di disequazioni.

Alla data del 12 maggio le ore di lezione effettuate sono state 82.

Un fatto che ha condizionato i tempi dell'attività didattica è stata la necessità di adattare costantemente i ritmi di lavoro a quelli di apprendimento degli studenti e alla loro capacità di studio e rielaborazione, svolgendo una costante attività di recupero o ripasso durante le ore di lezione.

Programma svolto

| | |
|-----------|--|
| Settembre | <ul style="list-style-type: none"> -Potenze ad esponente reale e relative proprietà -La funzione esponenziale -Equazioni esponenziali -Diseguazioni esponenziali |
| Ottobre | <ul style="list-style-type: none"> -La funzione logaritmo -Proprietà dei logaritmi -Equazioni e disequazioni logaritmiche - Ripasso: Equazioni e disequazioni di 2° grado |
| Novembre | <ul style="list-style-type: none"> -Il concetto di funzione : calcolo del dominio e del codominio, funzioni pari, dispari, crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni invertibili - Classificazione delle funzioni matematiche -Grafici delle funzioni elementari -Cenni di topologia dei numeri reali: intorni e punti di accumulazione |
| Dicembre | <ul style="list-style-type: none"> -Definizione di limite finito; -Verifiche di limiti finiti, -Definizione di limite infinito; -Verifiche di limiti infiniti; - Teorema dell'unicità del limite (solo enunciato) - Teorema del confronto (solo enunciato) |
| Gennaio | <ul style="list-style-type: none"> -Continuità puntuale -Algebra dei limiti e delle funzioni continue -Calcolo di limiti -Forme indeterminate: $+\infty - \infty$; $0/0$; ∞ / ∞ -Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ $\lim_{x \rightarrow \infty} (1 + 1/x)^x = e$ |
| Febbraio | <ul style="list-style-type: none"> -Analisi di funzioni elementari algebriche, goniometriche, esponenziali e logaritmiche: grafici, dominio, codominio, limiti e continuità -Asintoti verticali, asintoti orizzontali e Asintoti obliqui -Classificazione dei punti di discontinuità -Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto e relativo significato geometrico |
| Marzo | <ul style="list-style-type: none"> -Calcolo delle derivata nel punto x_0 per le funzioni $y = K$; $y = x$; $y = \sin x$; $y = \log_a x$ -Derivate fondamentali - Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto, del quoziente di due funzioni; - Derivata della funzione composta; -Retta tangente al grafico di una funzione -Derivabilità e continuità (teorema con dimostrazione) - Teorema di Rolle (solo enunciato) - Teorema di Lagrange (solo enunciato) |
| Aprile | <ul style="list-style-type: none"> - Condizione sufficiente affinché una funzione sia derivabile in un intervallo (teorema con dimostrazione) -Ricerca degli intervalli di crescita e decrescenza di funzioni derivabili; -Massimi e minimi relativi - Concavità e punti di flesso - Studio di funzioni razionali |
| Maggio | <ul style="list-style-type: none"> -Regola di De l'Hopital - Studio di funzioni razionali - Problemi di massimo e minimo(da svolgersi dopo il 12 maggio, tempo permettendo) |
| Giugno | Ripasso |

Criteri di valutazione

Sono state svolte due prove scritte e almeno due prove orali nel primo quadrimestre e alla data del 12 maggio due prove scritte e due orali nel secondo (è prevista un'ulteriore verifica scritta e le conclusive verifiche orali).

Le prove scritte rivestono il ruolo più significativo nel processo valutativo. Gli esercizi sono formulati secondo criteri di gradualità, per consentire anche a chi ha più difficoltà di affrontarne almeno una parte, e di "indipendenza", in modo che una risposta iniziale errata non pregiudichi l'esito della prova con un effetto a catena.

Di norma si considera sufficiente una prova contenente risposte o soluzioni corrette per metà dei quesiti proposti. Nel valutare ogni risposta si tiene conto della correttezza e della qualità dell'argomentazione.

Le prove orali, meno oggettive, ma più flessibili, consentono di adattare il livello di difficoltà alle capacità dello studente e offrono all'insegnante uno strumento di verifica continua del grado di partecipazione della classe rispetto al lavoro svolto, diventando importanti momenti di ripasso o approfondimento per tutti.

Nella valutazione di fine quadrimestre si tiene conto dei risultati delle verifiche scritte e orali, del grado di partecipazione alle lezioni, dell'impegno dimostrato nello studio e dei progressi rispetto ai livelli iniziali.

Mirano, 12 maggio 2011

Prof. Silvio Garbin

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: Storia dell'Arte **Classe** 5LC **A. S.** 2010-2011

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

Intese come dotazione di strumenti culturali dinamici nonché razionalmente, logicamente organizzati al fine di trovare applicazione nella soluzione e formulazione critica di problemi.

Sapere specifico: Gli Alunni hanno arricchito e specializzato il possesso e l'uso della terminologia specifica ; hanno potenziato la capacità di leggere e comprendere l'oggetto d'arte come **testo, intra-testo** (com'è fatto il testo), l'**extra-testo** (ciò che è esterno al testo), il **geno-testo** (genesi del testo); per il suo valore in sé, come prodotto di lavoro umano, come oggetto di conservazione e tutela. Conoscono le principali vicende e opere dell'arte Rococò, Neoclassica, Romantica, del Realismo, dei Movimenti moderni e contemporanei, secondo la funzione dell'opera e del fare artistico nel contesto europeo.

Possiedono una metodologia critica di indagine secondo categorie diverse e complementari: iconologica, tecnica, grafico-cromatica, storica, estetica, stilistico-retorica, secondo le fonti.

Conoscono categorie estetiche specifiche come il Sublime.

COMPETENZE:

Intese come capacità di utilizzare le conoscenze acquisite nella elaborazione di strategie tese alla soluzione di quesiti e problemi relativi alla storia dell'arte e non; di operare produttivamente e prospettivamente servendosi di tutti i mezzi e gli strumenti propri dell' Indirizzo. Ovvero secondo un sistema aperto di regole interiorizzate, atto a formare un sapere grazie al quale si è in grado di produrre e/o comprendere saperi anche nuovi e diversi.

Saper fare specifico:

Gli Alunni sanno operare confronti, cogliere analogie e differenze fra autori, opere e movimenti diversi; analizzare ed elaborare giudizi sintetici di opere; utilizzare la sospensione del giudizio o "epoche" al fine di evitare scetticismi o dogmatismi; sanno condurre ricerche personali di tipo tradizionale e informatico; sanno esporre e discutere con chiarezza tesi e lavori di ricerca; sanno elaborare e servirsi di modelli esplicativi.

CAPACITÀ:

Intese come abilità, idoneità a fare ed agire, di comportarsi secondo modalità di previsione e progettualità; un complesso di facoltà sviluppabili anche grazie all'azione educativa, che pongono il soggetto nella condizione di operare con successo nel raggiungimento di obiettivi prefissati a livello di Piano di lavoro e personale.

Lo studio della produzione artistica è veicolo fondamentale nella promozione del Saper essere inteso come capacità di costruire il sé intenzionalmente, criticamente, in modo autonomo e consapevole, secondo modalità, nel rispetto della propria inclinazione, volontà, razionalità anche intesa come conoscenza dei limiti della "ragione" stessa. Gli Alunni sono capaci di porsi obiettivi e di raggiungerli con efficacia e determinazione nei tempi stabiliti.

Sono consapevoli di essere autori e protagonisti del proprio processo formativo; pertanto riescono ad interagire con l'insegnante in modo che gli obiettivi risultino comuni e le finalità condivise.

1. CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

Il Barocco, caratteri generali. I Protagonisti

Il Rococò: caratteri generali. I Protagonisti.

Illuminismo e Neoclassicismo.

I teorici del Neoclassicismo.

Cenni sulla teoria estetica del Sublime e del "Genio".

J.J. Winckelmann teorico.

Il metodo scultoreo di A. Canova: Teseo e il Minotauro; Amore e Psiche, con riferimento ai versi di Apuleio nonché alle testimonianze di U. Foscolo, G. Flaubert, A. Baldini; Paolina Borghese, Venere italica; La tomba di Maria Cristina d'Austria.

J.L. David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Marte disarmato dalle Grazie.

J.A.D. Ingres: L'apoteosi di Omero, Il sogno di Ossian; i ritratti.

Il Romanticismo.

Neoclassicismo e Romanticismo e il loro diverso rapporto con il presente, la storia, la natura.

C.D. Friedrich: opere scelte.

W. Turner: Pioggia, vapore, velocità; L'incendio della Camera dei Lords; Ulisse schernisce Polifemo; La valorosa Téméraire; opere scelte.

F. Goya : Il 2 e 3 di Maggio; La famiglia di Carlos IV; Saturno.

T. Gericault: Corazziere ferito; La zattera della "Medusa"; Ritratti di monomaniaci.

E. Delacroix: La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo; Giacobbe e l'Angelo; opere scelte.

F. Hayez: Il bacio; Baci: nella storia dell'arte e del cinema; Pensiero melanconico; opere scelte.

G. Courbet e il realismo: Lo spaccapietre; Lo studio dell'artista; Fanciulle sulla riva della Senna.

Il Realismo italiano: I Macchiaioli, La tecnica della macchia.

G. Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta; Soldati Francesi; La rotonda di Palmieri; In vedetta

L'Impressionismo, la rivoluzione del colore, la tecnica impressionista, la teoria dei colori: sintesi sottrattiva retinica, contrasto successivo e simultaneo, colori puri e complementari.

E. Manet: le Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Bar alle "Folies Bergère".

C. Monet: Impressione al sole nascente, Le "cattedrali di Rouen", I papaveri, La Grenouillère; le ninfee.

E. Degas: La lezione di ballo, L'assenzio.

A. Renoir: La colazione dei canottieri, La Grenouillère, Bal au moulin de la Galette.

L'impressionismo scientifico o cromoluminismo/pointillisme.

G. Seurat: Bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della "Grande Jatte".

Il postimpressionismo.

P. Cézanne: La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; Mont Saint Victoire; Le grandi bagnanti.

L'Impressionismo sintetico: P. Gauguin: Il Cristo giallo, "Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?", "Aha oe feii?".

L'Impressionismo pre-espressionista: V. Van Gogh: Albero nodoso, Veduta di Arles con iris, I mangiatori di patate, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles, campo di grano con corvi.

I presupposti dell'Art Nouveau: W. Morris e Le "Arts and Crafts".

L'Art Nouveau in Europa e Stati Uniti .

G. Klimt e la Wiener Secession.

G. Klimt: Giovinezza; Nudo di donna; Idillio; opere scelte.

Programma dopo il 12 maggio

Il Modernismo catalano: A Gaudí.

Quodlibet consonanti colle esigenze di approfondimento delle allieve e degli allievi nonché coerenti con i contenuti dell'Area di progetto.

2. METODI

(Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno, ecc.)

La lezione ex cathedra aperta a qualsiasi contributo (inter-rogatio) di ordine cognitivo e logico-critico.

La discussione tesa alla verifica di validità di opinioni, giudizi, informazioni e dati.

Quodlibet inteso come risposta e soddisfazione a quesiti coerenti posti dagli allievi.

Il procedimento per problemi al fine di evitare la definitività dei risultati di ricerca, nonché dogmatismi, scetticismi, determinismi, pre-giudizi.

Il lavoro personale di ricerca, guidato, condotto per tesi.

La teoria estetica dell' "Einführung" (si veda il Piano di Lavoro per l'A.S. 2010-11).

3. MEZZI

(Strumenti, materiali didattici, testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali ecc.)

Itinerario nell'arte, a c. di Giorgio Cricco e F. Paolo Di Teodoro, voll.2 &3, Zanichelli.

Classici dell'arte Rizzoli; Art Dossier; la "Garzantina". Fotocopie. Testi sussidiari.

Appunti in forma di quaderno.

Strumenti e mezzi multimediali.

L'Area di Progetto..

4. SPAZI

(Laboratori, biblioteca, stages, viaggi e visite guidate, mostre, ecc.)

Nessuna iniziativa.

5. TEMPI

(Calendarizzazione, monte-ore, ecc.)

Circa 60 ore.

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

(Specificare: prove scritte, verifiche orali, prove strutturate, prove grafiche, prove pratiche, prove di laboratorio, ecc...Specificare, inoltre, i criteri con i quali sono state misurate e valutate le prove)

I criteri di verifica sono stati quantitativi per quanto riguarda i risultati delle verifiche effettuate per mezzo dell' "interrogatio in itinere", nonché sulla base di terze prove simulate, valutate in quindicesimi secondo i seguenti parametri: Aderenza alla traccia p.2; Correttezza lessicale e sintattica p.2; Rigore informatico-referenziale p.3; Coerenza argomentativa p.2; Originalità e personalità espositiva p.3; Rigore critico p.3; e ancora sulla base dei risultati ottenuti in corso di elaborazione dei materiali di ricerca e delle tesine.

Qualitativi relativamente alle competenze e abilità raggiunte, ai miglioramenti ottenuti, all'impegno, alla autonomia e all' applicazione dimostrati nella realizzazione degli obiettivi di Piano.

Il docente con l'intento di generare negli allievi la massima disponibilità conoscitiva, non ha utilizzato criteri rigidamente selettivi, teso a verificare nello studente le effettive conoscenze e competenze.

A disposizione della commissione sono depositate in segreteria due Simulazioni di terza prova di tipologia A.

Questi i testi dei quesiti proposti:

La/Il Candidata/o, esplicitati i caratteri specifici dell'Estetica Neoclassica dimostri, citando le opere più significative, se A. Canova sia uno dei suoi protagonisti. Descriva con chiarezza il complesso metodo scultoreo elaborato dall'artista di Possagno. 03.12.2010.

La/Il Candidata/o, prescelta ad arbitrio un'opera significativa nell'ambito della cultura artistica Moderna e Contemporanea, previa descrizione denotativa, proponga il proprio commento critico, con attenzione al suo valore connotativo. 03.05.2011.

Opera scelta e didascalia.....

Mirano, 12.maggio 2011

prof. Italo Pellizzon

RELAZIONE FINALE

Materia: SCIENZE (biologia e anatomia)

Classe 5°C Liceo linguistico

A. S. 2010/2011

La classe 5C del liceo linguistico è costituita da 14 studentesse e da 5 studenti. Gli studenti si sono mostrati partecipi alla materia scientifica nonostante essa non costituisca una materia di indirizzo. Essi si sono trovati inoltre nella situazione di ritrovare questa disciplina scientifica dopo un anno di interruzione e di dover recuperare dei concetti di biologia di base che hanno studiato nel biennio ma che risultano fondamentali per lo studio del corpo umano, oggetto centrale del programma di scienze della classe quinta. Tale recupero è stato fatto in classe in parte all'inizio dell'anno e in parte in itinere.

In generale gli studenti hanno rispettato gli impegni domestici, anche se la numerosità delle materie impone loro uno studio spesso discontinuo e mirato alle verifiche programmate.

In generale la classe ha raggiunto gli obiettivi educativi, cognitivi e disciplinari previsti.

Sono state svolte 23 ore di lezione nel primo periodo (trimestre) e 30 ore nel secondo periodo (pentamestre) fino alla data del presente documento (12 maggio). La programmazione ha tenuto conto dei contenuti salienti del programma inerente il corpo umano recuperando, come già evidenziato, alcuni concetti di biologia di base. È stato attuato l'espletamento della verifica dei requisiti, nonché il consolidamento e il recupero in itinere di questi.

Gli studenti hanno raggiunto risultati che spaziano dalla sufficienza al buono/ottimo. Per stimolare l'interesse per la disciplina, la docente ha cercato di dare spazio non solo alle lezioni frontali, ma ha cercato di proporre presentazioni in power-point, filmati da DVD personali e della scuola, nonché a momenti di approfondimento in laboratorio di scienze, con l'osservazione al microscopio ottico di alcuni vetrini con preparati di tessuti umani.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti gli obiettivi di seguito elencati.

COMPETENZE E CONOSCENZE:

- Essere consapevoli delle interrelazioni tra l'uomo, gli altri organismi viventi e l'ambiente;
- Aver interiorizzato le principali conoscenze biologiche sul corpo umano e la loro integrazione con le informazioni scientifiche di base acquisite nel quinquennio;
- Saper valutare in modo autonomo e critico le informazioni scientifiche su temi biologici provenienti dai principali mezzi di comunicazione;
- Aver maturato un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute;
- Aver acquisito una consapevolezza dell'apporto delle conoscenze biologiche agli studi sulla comunicazione e sul linguaggio.
- Saper spiegare i principali sistemi del corpo umano: i vari tipi di tessuti nella loro struttura e nelle loro funzioni; i meccanismi omeostatici dell'organismo umano; le diverse tipologie di difesa (innata e acquisita) che il nostro corpo attiva contro le infezioni; le trasformazioni che il cibo subisce nell'apparato digerente e le sedi di demolizione e di assorbimento delle principali biomolecole; l'importanza di una corretta alimentazione; le principali differenze tra il sistema digerente dell'uomo e degli erbivori; i modi di trasferimento dell'impulso nervoso; la struttura e le principali funzioni dell'encefalo e in particolare le strutture cerebrali deputate al linguaggio.

Alla data odierna, 12 maggio 2010, rimangono da trattare approfondire ancora i seguenti argomenti, che si prevede di affrontare entro la fine dell'anno scolastico.

- Il sistema endocrino (capitolo 30)

1. CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

Una prima parte del programma (primo mese) è stata dedicata, come già indicato, al ripasso di alcuni concetti fondamentali di biologia quali:

- le biomolecole, la loro struttura e importanza;
- struttura della cellula eucariotica e principali funzioni degli organuli cellulari;

- il ruolo della membrana plasmatica nel trasporto dentro e fuori la cellula; i tipi di trasporto;
- la respirazione cellulare
- mitosi e meiosi.

I contenuti del programma effettuato nel resto dell'anno sono stati trattati principalmente sulla base del testo in adozione:

”INVITO ALLA BIOLOGIA”, autori: H. Curtis e N. S. Barnes, ed. Zanichelli. Volume B: fisiologia umana. I contenuti vengono quindi sottoelencati.

Capitolo 24 I sistemi muscolare e scheletrico

L'organizzazione gerarchica degli organismi viventi. L'organizzazione corporea dei mammiferi. Le varie tipologie dei tessuti del corpo umano: struttura, caratteristica ed eventuali suddivisioni del tessuto epiteliale, connettivo, muscolare, nervoso.

L'omeostasi e il controllo a feedback.

Panoramica dei sistemi del corpo umano e loro principali funzioni.

Osservazioni al microscopio ottico di preparati dei vari tessuti umani.

Il sistema muscolare: struttura del muscolo scheletrico e meccanismo di contrazione muscolare. La giunzione neuromuscolare. Principali muscoli scheletrici. *Video sul sistema muscolare.*

Il sistema scheletrico: ossa lunghe, brevi e piatte; le principali ossa del corpo umano.

Capitolo 26 Il sistema respiratorio

L'evoluzione dei sistemi respiratori: differenze tra trachee, branchie e polmoni. Diffusione e pressione atmosferica. Il sistema respiratorio umano. Le prime vie respiratorie. Bronchi e polmoni. Le principali infezioni delle vie respiratorie. L'emoglobina e il trasporto dei gas. Il controllo della respirazione.

Capitolo 27 Il sistema circolatorio

L'evoluzione del sistema cardiovascolare.: aperto, chiuso, concuore a due atri e un ventricolo. La circolazione umana suddivisa in sistemica e polmonare. Il cuore umano e la sua struttura. *Video sul cuore.* I vasi sanguigni: struttura, patologie. La regolazione del battito cardiaco. Le aritmie e le infezioni cardiache. La pressione sanguigna. Il colesterolo e le malattie cardiovascolari. Connessioni tra sistema circolatorio e linfatico.

Le cellule staminali emopoietiche, embrionali e non embrionali.

Capitolo 31 Il sistema nervoso

Il sistema nervoso umano e la sua plasticità. Suddivisione tra sistema nervoso centrale e periferico. La trasmissione dell'impulso nervoso. Le sinapsi chimiche ed elettriche. I neurotrasmettitori naturali ed artificiali (droghe e psicofarmaci). L'evoluzione del sistema nervoso. Struttura del midollo osseo. L'encefalo: il suo sviluppo e le parti che lo costituiscono.

Articolo dalle Scienze n. 508 dicembre 2008:”le ondate della memoria: la formazione della memoria episodica è legata alla nascita continua di neuroni”. Video sull'encefalo umano: le funzioni delle varie parti dell'encefalo. Elaborazione delle informazioni e delle emozioni: aree di elaborazione intrinseca, formazione reticolare, sistema limbico. Memoria ed apprendimento. Le aree encefaliche adibite al linguaggio e differenze tra emisfero destro e sinistro.

Principali patologie del sistema nervoso.

I sensi: le tipologie di recettori sensoriali. Meccanocettori e udito. L'orecchio: struttura e trasmissione dell'impulso. Fotocettori: struttura dell'occhio; principali difetti visivi (miopia, ipermetropia e presbiopia, astigmatismo, daltonismo). *Video di Piero Angela sui “cinque sensi”.*

Capitolo 25 Il sistema digerente

L'evoluzione del sistema digerente. La composizione del sistema digerente umano. Bocca, dentizione e bolo. Peristalsi lungo l'esofago. Lo stomaco e il chimo. Gastrite ed ulcera: il ruolo dell'*Helicobacter pylori* nel cancro allo stomaco. L'intestino tenue: struttura dei villi intestinali. L'importanza del duodeno. Fegato, cistifellea e pancreas: gli enzimi prodotti e il loro ruolo nella digestione. I tipi di epatite virale. L'intestino crasso. La regolazione del glucosio ematico.

L'alimentazione: l'importanza di una dieta bilanciata. Le vitamine e il loro ruolo. I disordini alimentari.

Il ruminante.

Capitolo 29 Il sistema immunitario

I principali tipi di cellule coinvolte nella difesa degli organismi. Il sistema immunitario innato. Video “la difesa del nostro corpo” sul sistema immunitario. I linfociti B: immunoglobuline, plasmacellule, anticorpi, cellule della memoria. I vaccini: il loro ruolo e i principali tipi di vaccini.

Linfociti T helper e T citotossici: le loro funzioni.

Le principali patologie del sistema immunitario: immunodeficienze ed allergie.

Cancro e risposta immunitaria. Trasfusione di sangue e sistema immunitario. Il fattore Rh.

Capitolo 32 Il sistema riproduttore

Struttura del sistema riproduttore femminile e maschile. Spermatogenesi e oogenesi. L’oogenesi nell’ovaia e il ciclo ovarico. Il percorso dell’oocita. Ormoni e ciclo mestruale. Malattie a trasmissione sessuale. I principali metodi anticoncezionali.

Video sullo sviluppo embrionale.

Video di Piero Angela sulla gravidanza.

Fecondazione assistita ed artificiale (omologa ed eterologa).

Capitolo 30 Il sistema endocrino (da trattare in questa fase finale dell’anno scolastico)

Anatomia e fisiologia del sistema endocrino. Le principali ghiandole endocrine. I ferormoni. L’ipofisi. L’ipotalamo. La tiroide e le paratiroidi. Le ghiandole surrenali. Il meccanismo d’azione degli ormoni.

2. METODI

Alle lezioni frontali si sono aggiunte le seguenti attività, attraverso le quali si è cercato di stimolare l’interesse degli studenti e di concretizzare la disciplina:

- **osservazioni dirette:**
 - osservazione al microscopio di vetrini già preparati di tessuti umani.
- **utilizzo di materiale audiovisivo/informatico/collegamento ad internet:**
 - per alcuni argomenti si è fatto ricorso a lezioni in power-point fornite dalla docente, videocassette o DVD propri o in dotazione al Liceo sul corpo umano.

3. MEZZI

Testo in adozione ed i mezzi utilizzati per svolgere le attività sopra citate nei metodi.

4. SPAZI

- Laboratorio di scienze.

5. TEMPI

Le ore di lezione del primo periodo (trimestre) sono state dedicate al recupero dei principali concetti di biologia e allo studio dei tessuti, dell’omeostasi, del sistema muscolare e scheletrico, del sistema cardiocircolatorio, del sistema respiratorio e di una parte del sistema nervoso

Le ore di lezione del secondo periodo (pentamestre) sono state così impiegate nello studio del completamento del sistema nervoso, dei sensi (con particolare riferimento alla vista e all’udito), del sistema digerente, del sistema immunitario, del sistema riproduttivo e del sistema endocrino.

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Prove scritte a risposta aperta e verifiche orali.

I criteri di valutazione adottati sono qui di seguito riportati.

Scala di valutazione

1-2 = Mancanza di conoscenza degli argomenti.

3-4= Acquisizioni frammentarie senza connessioni e con gravi errori concettuali.

5= Conoscenze superficiali ed imprecise; uso del linguaggio specifico non sempre appropriato.

6= Acquisizione degli elementi essenziali, uso appropriato del linguaggio specifico pur con qualche imprecisione.

7= Conoscenza sicura e comprensione corretta; applicazione accettabile dei concetti, seppur con qualche incertezza; uso corretto del linguaggio specifico.

8-9= Conoscenze approfondite, capacità di comprensione e di corretta applicazione, appropriato uso del linguaggio specifico.

10= Conoscenze approfondite, personali e rigorose; comprensione ed applicazione corrette con capacità d'argomentazione anche critica e in ambiti pluridisciplinari.

Altri elementi incidenti nelle valutazioni finali:

atteggiamento nei confronti del lavoro didattico: interesse, attenzione, partecipazione e impegno;
progressi compiuti dagli studenti rispetto ai livelli di partenza.

Mirano, 12 maggio 2010

La Docente
Prof.ssa **Chiara Losso**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa Zorzi Valentina
Materia: Educazione fisica

Classe 5° C Linguistico A. S. 2010/2011

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE : la classe composta da 19 alunni (14 alunne e 5 alunni), durante le lezioni ha dimostrato, nel complesso, un buon interesse ed una partecipazione costante, ha avuto un buon rapporto con l'insegnante, molto corretto e collaborativo acquisendo nella sua totalità, discrete ed in alcuni casi, buone ed ottime competenze riguardo:

le giuste tecniche da adottare per l'allungamento muscolare, la scioltezza e la mobilità articolare in relazione alle discipline proposte, e per il potenziamento fisiologico.

La conoscenza delle regole e dei gesti tecnici specifici dei principali giochi sportivi in particolare della pallavolo (oltre alla pallamano e il calcetto) con i relativi tests di verifica. Conoscenza ed apprendimento d'alcune discipline acroginnastica, ping pong,, oki do yoga.

COMPETENZE: per quanto riguarda le competenze acquisite, ritengo che complessivamente la classe sia in grado di eseguire: i fondamentali individuali e di squadra della pallavolo, della pallamano, del calcetto e della pallacanestro; esercitazioni con palle mediche e palloni, manubri, funicelle, a corpo libero, eseguite singolarmente e/o a coppie, a tempo e/o in circuito o in percorso; test di lancio della palla medica, test di forza (addominali, dorsali, gambe) test di rapidità, corsa a navetta e salto della funicella in modi diversi singolarmente, in coppia ed in gruppo.

CAPACITÀ: la classe ha espresso mediamente buone-ottime capacità sia di tipo coordinativo, sia condizionale, e discrete capacità d'organizzazione ed autonomia di gestione delle attività.

1. CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

I contenuti della disciplina sono stati i seguenti: potenziamento fisiologico (attività a carico naturale, la corsa con cambio di ritmo, andature preatletiche, stretching, esercizi di rilassamento, esercizi di mobilità articolare, attività di potenziamento muscolare a corpo libero e con sovraccarichi). Rielaborazione degli schemi motori di base: consolidamento degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici. Conoscenza e pratica delle attività sportive: regole dei principali giochi di squadra, pallavolo, pallamano, pallacanestro, calcetto, volano, gesti tecnici fondamentali individuali e di squadra. La conoscenza di alcune discipline: conoscenza di balli di gruppo salsa e merenghe, la disciplina oki do yoga, la conoscenza e la pratica del tamburo giapponese.

2. METODI

Nell'illustrazione dei contenuti della mia disciplina ho usato prevalentemente il metodo globale, per poi passare a quello analitico ed in alcune circostanze a quello individuale. In alcune attività si sono messi gli allievi nella condizione di risolvere autonomamente i problemi.

3. MEZZI

Esercizi ed esercitazioni a carico naturale e con sovraccarico, piccoli e grandi attrezzi.

4. SPAZI

Oltre alla palestra ed alla "palestrina" ho utilizzato il campo sintetico del tennis club di Mirano.

5. TEMPI

Ore di Educazione Fisica svolte 50, di cui 12 per il potenziamento fisiologico, la mobilità articolare e l'allungamento muscolare, 11 per lo svolgimento della pallavolo, 6 di calcio e 6 di pallamano, 10 di acroginnastica, 2 di oki do yoga, 1 ping pong, 2 di atletica leggera

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La classe non ha partecipato alle attività pomeridiane proposte dal Dipartimento di Educazione Fisica.

.La valutazione finale ha tenuto conto per il 60% di verifiche periodiche e di tests, per il 40% ha tenuto conto delle capacità individuali, nell'organizzazione del lavoro, dell'impegno profuso, dell'interesse dimostrato e per la frequenza.

Mirano, 12/05/2011

Firma del Docente Valentina Zorzi

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

prof. Mario Da Ros

Materia: Insegnamento della Religione Cattolica Classe 5 LC A. S. 2010-2011

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze

Le lezioni hanno inteso mettere in luce il profilo morale della persona umana, la dimensione etica dell'esistenza sotto il profilo antropologico e quello teologico

- Capacità

Gli studenti sono stati accompagnati nell'acquisizione della capacità di analisi critica e di individuazione dei nodi tematici degli argomenti.

1. CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

- L'istanza della libertà a fronte dell'evoluzione delle scienze naturali
- Illuminismo e postmodernità: l'autonomia del soggetto alla prova oggettiva della storia
- La visione cristiana della persona umana: non solo individuo, ma relazione d'amore
- Bioetica, eutanasia, contraccezione, clonazione e progetto di vita: proposta cristiana e vissuto odierno
- Il Decalogo: sentieri di libertà tra Dio e l'uomo
- Il multiculturalismo: l'opportunità di una società globale

2. METODI

E' stata utilizzata la lezione frontale e l'attivazione discussioni collettive rispetto agli argomenti proposti e per alcuni argomenti lavori di ricerca individuali e di gruppo

3. MEZZI

Al percorso tematico presente nel libro di testo sono state aggiunte la lettura di testi di altra fonte e la presentazione di materiale audiovisivo

4. SPAZI

Le lezioni hanno avuto luogo in classe e in aula audiovisivi

5. TEMPI

Le ore complessivamente svolte sono 32

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione orale si è fondata su interventi in classe. I giudizi assegnati hanno tenuto conto della capacità espositiva, argomentativa, analitica, riflessiva, della partecipazione e dell'interesse di ciascun studente

Mirano, 11 maggio 2011

Firma del Docente
Mario Da Ros

ALLEGATO B

- | | |
|--|---------|
| 1. Prima prova di simulazione di Terza Prova | pag. 65 |
| 2. Seconda prova di simulazione di Terza Prova | pag. 67 |
| 3. Griglia di valutazione di Terza Prova | pag. 68 |
| 4. Griglie di valutazione di Seconda Prova | pag. 70 |

PRIMA PROVA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA del 3 Dicembre 2010

ARGOMENTO DI Storia (max 20 righe):

L'unificazione tedesca e quella italiana ebbero luogo in ragione di uno schema analogo. Ma, accanto alle analogie, pur numerose e importanti si sottolineino anche le differenze di carattere economico e politico tra i due processi di unificazione.

ARGOMENTO DI Lingua inglese (max 20 righe):

Nature was one of the main themes of Romantic poetry but Wordsworth, Coleridge and Byron looked at it from their own point of view. Discuss this concept pointing out their different attitudes. Finally, explain their ideas about the poet's task.

ARGOMENTO DI Lingua francese (max 20 righe):

René de Chateaubriand et Les Misérables de Hugo, quels sont les thèmes et les traits fondamentaux qui font de ces deux oeuvres deux exemples différents du genre romantique romanesque (20 lignes)

ARGOMENTO DI Lingua tedesca (max 20 righe):

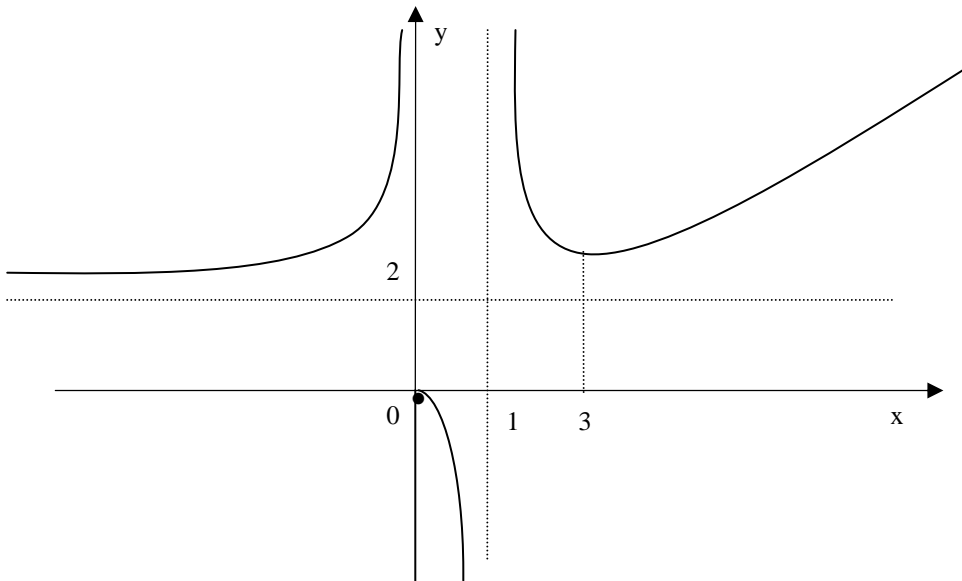
Erklären Sie die letzten zwei Verse in der 2. Hymne an die Nacht: „Unendlicher Geheimnisse / schweigender Bote“. Welche Rolle spielt die Nacht für Novalis?

ARGOMENTO DI Lingua spagnola (max 20 righe):

“Compare usted la visión romántica de la vida que destaca en la “Canción del Pirata” de J. De Espronceda con la de las “Rimas” de G.A. Bécquer y de los poemas de Rosalía De Castro, fijándose en la tipología de símbolos que eligen los tres poetas románticos”

ARGOMENTO DI Matematica (max 20 righe):

Analizza il grafico della funzione rappresentata in figura, indicandone in particolare il dominio, il codominio, le eventuali simmetrie, le eventuali intersezioni con gli assi, il segno, i limiti agli estremi del dominio, i punti dove non è definita, gli intervalli di crescita e decrescenza.



ARGOMENTO DI Storia dell'arte (max 20 righe):

La/Il Candidata/o, esplicitati i caratteri specifici dell'Estetica Neoclassica dimostri, citando le opere più significative, se A. Canova sia uno dei suoi protagonisti. Descriva con chiarezza il complesso metodo scultoreo elaborato dall'artista di Possagno.

SECONDA PROVA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA del 3 Maggio 2011

ARGOMENTO DI Lingua Inglese (max 20 righe):

The relationship between the English intellectuals and the society they lived in changed considerably throughout the 19th century and the first two decades of the 20th . Discuss how it changed referring to some of the most representative novelists and poets from Romanticism up to Modernism.

ARGOMENTO DI Lingua francese (max 20 righe):

En quoi consiste la portée innovatrice des oeuvres de Proust pour ce qui concerne la thématique du temps par rapport au passé (20 lignes).

ARGOMENTO DI Lingua tedesca (max 20 righe):

Im Gegenteil zur Romantik wirkt die Kunst der Symbolisten als Selbstzweck, wie das Motto "Kunst um der Kunst willen" (*l'art pour l'art*) klar erklärt. Erklären Sie diesen Begriff anhand des Gedichtes von Stefan George „Die Spange“ so wie auch die Merkmale der neuen künstlerischen Tendenzen in der zweiten Mitte des 19. Jhs

ARGOMENTO DI Lingua spagnola (max 20 righe):

La crítica reconoce a Antonio Machado como un poeta simbolista. Con referencia a sus obras, ¿En qué sentido se puede hablar de él como de un poeta simbolista? Haz referencia a su procedimiento típicamente simbolista y a los símbolos utilizados en sus poemas.

ARGOMENTO DI Lingua Matematica (max 20 righe):

Esegui lo studio della seguente funzione

$$f(x) = \frac{2x^2 - x - 2}{x^2 - 2x + 1}$$

determinando in particolare il dominio, le intersezioni con gli assi coordinati, il segno, i punti di discontinuità, gli asintoti, i punti stazionari e gli intervalli di crescita e decrescenza.

Infine traccia il grafico della funzione (su un foglio a parte).

ARGOMENTO DI Storia dell'arte (max 20 righe):

La/Il Candidata/o, prescelta ad arbitrio un'opera significativa nell'ambito della cultura artistica Moderna e Contemporanea, previa descrizione denotativa, proponga il proprio commento critico, con attenzione al suo valore connotativo.



LICEO STATALE "E. MAJORANA - E. CORNER"
Indirizzo CLASSICO – LINGUISTICO - SCIENTIFICO
MIRANO - VENEZIA

Candidato/a.....Classe 5 L.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

Tipologia A

| punteggio/giudizio | Grav. Insuf. 1-7 | Insuf. 8 | Quasi suff. 9 | Suff. 10 | Più che suff. 11 | Disc. 12 | Buono 13 | Più che buono 14 | Ottimo 15 |
|---|------------------------|-------------|---------------------|-------------|---------------------------|-------------|-------------|------------------------|--------------|
| CRITERI | | | | | | | | | |
| Livello di conoscenza dei contenuti | | | | | | | | | |
| Capacità di cogliere l'essenza dei quesiti | | | | | | | | | |
| Capacità di sintesi ed organizzazione logica nell'argomentare | | | | | | | | | |
| Corretto uso dei linguaggi specifici | | | | | | | | | |
| Chiarezza e correttezza espositiva | | | | | | | | | |

Gli indicatori andranno utilizzati integralmente o parzialmente a seconda della specifiche discipline.
Si riporta sul retro della scheda griglia di corrispondenza completa di indicatori e descrittori.

GRIGLIA DI CORRISPONDENZA

| Indicatori | Descrittori | Punteggio |
|---|---|---|
| Livello di conoscenza dei contenuti | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti gravemente lacunosa o scorretta • Contenuti imprecisi e delineati in modo superficiale • Conoscenza essenziale dei contenuti • Contenuti corretti ed adeguatamente sviluppati • Conoscenza dei contenuti precisa ed approfondita • Conoscenza precisa, approfondita e critica | <p>1 – 7</p> <p>8 - 9</p> <p>10</p> <p>11-12</p> <p>13</p> <p>14-15</p> |
| Capacità di cogliere l'essenza dei quesiti | <ul style="list-style-type: none"> • L'elaborato non è pertinente ai quesiti • L'elaborato è stato in parte frainteso • L'elaborato ha colto l'assunto essenziale dei quesiti • L'elaborato ha nel complesso compreso la traccia ed i suoi scopi • L'elaborato ha correttamente compreso la traccia ed i suoi scopi • Contenuto coerente con l'assunto; efficace aderenza allo scopo | <p>1 – 7</p> <p>8 - 9</p> <p>10</p> <p>11-12</p> <p>13</p> <p>14-15</p> |
| Capacità di sintesi e di organizzazione nell'argomentare | <ul style="list-style-type: none"> • Elaborato disorganico e confuso, sintesi incoerente • Elaborato non sempre organico e povero nell'argomentazione; la sintesi è parziale • Articolazione semplice ma organica; la sintesi è elementare ma coerente • Sviluppo abbastanza articolato e strutturato; sintesi coerente • Svolgimento organico e ben sviluppato; la sintesi è completa • Trattazione organica e ben sviluppata; la sintesi è efficace | <p>1 – 7</p> <p>8 - 9</p> <p>10</p> <p>11-12</p> <p>13</p> <p>14-15</p> |
| Corretto uso dei linguaggi specifici | <ul style="list-style-type: none"> • Scarsa la conoscenza del linguaggio specifico della disciplina • La conoscenza del linguaggio specifico è parziale • Utilizza il linguaggio specifico nelle sue linee essenziali • Qualche imperfezione, ma l'uso del linguaggio specifico è complessivamente appropriato • La conoscenza del linguaggio specifico è ricca ed appropriata • L'uso efficace del linguaggio specifico denota sicura competenza lessicale | <p>1 – 7</p> <p>8 - 9</p> <p>10</p> <p>11-12</p> <p>13</p> <p>14-15</p> |
| Chiarezza e correttezza espositiva | <ul style="list-style-type: none"> • Gravi errori grammaticali, lessicali ed ortografici rendono l'elaborato di difficile comprensione • La forma contiene vari errori ed imprecisioni e non è sempre chiara • La forma è semplice ma complessivamente chiara e corretta • La forma è corretta e scorrevole; soddisfacente le capacità espressive • Forma corretta e lineare; lo stile evidenzia buone capacità espressive • La forma evidenzia una sicura competenza linguistica ed efficaci doti espressive | <p>1 – 7</p> <p>8 - 9</p> <p>10</p> <p>11-12</p> <p>13</p> <p>14-15</p> |



LICEO STATALE "E. MAJORANA - E. CORNER"
Indirizzo CLASSICO – LINGUISTICO - SCIENTIFICO
MIRANO - VENEZIA

Candidato/a.....Classe 5 L__

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Traccia scelta:

Lingua scelta:

| punteggio/giudizio | Grav. Insuf. 1-7 | Insuf. 8 | Quasi suff. 9 | Suff. 10 | Più che suff. 11 | Disc. 12 | Buono 13 | Più che buono 14 | Ottimo 15 |
|--|------------------------|-------------|---------------------|-------------|---------------------------|-------------|-------------|------------------------|--------------|
| CRITERI | | | | | | | | | |
| Correttezza morfosintattica ed appropriatezza lessicale | | | | | | | | | |
| Capacità di comprensione | | | | | | | | | |
| Aderenza alla traccia | | | | | | | | | |
| Organizzazione logica e capacità argomentativa | | | | | | | | | |
| Capacità di sintesi | | | | | | | | | |
| Capacità di elaborazione personale | | | | | | | | | |

Vista la differente tipologia della prova, gli indicatori andranno utilizzati integralmente o parzialmente a seconda della traccia scelta.

Si riporta sul retro della scheda griglia di corrispondenza completa di indicatori e descrittori.

GRIGLIA DI CORRISPONDENZA

| Indicatori | Descrittori | Punteggio |
|--|--|---|
| Correttezza morfosintattica ed appropriatezza lessicale | <ul style="list-style-type: none"> • Gravi errori grammaticali ed ortografici rendono l'elaborato di difficile comprensione • Vari errori grammaticali ed imprecisioni lessicali • Forma complessivamente corretta; lessico semplice • Forma corretta e scorrevole; lessico appropriato • Forma corretta e fluida; lessico ricco ed appropriato • Forma corretta, lineare ed efficace; sicura competenza lessicale; efficace espressività | <p>1 - 7</p> <p>8 - 9</p> <p>10</p> <p>11 - 12</p> <p>13</p> <p>14 - 15</p> |
| Capacità di comprensione | <ul style="list-style-type: none"> • La comprensione del testo risulta gravemente compromessa • La comprensione del testo risulta lacunosa • Il testo è stato complessivamente compreso, pur con qualche incertezza • Il testo è stato correttamente compreso • Il testo è stato correttamente compreso nel contenuto e nelle sue finalità • Il testo è stato efficacemente compreso anche nelle sue finalità più specifiche | <p>1 - 7</p> <p>8 - 9</p> <p>10</p> <p>11 - 12</p> <p>13</p> <p>14 - 15</p> |
| Aderenza alla traccia | <ul style="list-style-type: none"> • L'elaborato non è pertinente alla traccia • L'elaborato è stato in parte frainteso • L'elaborato ha colto l'assunto essenziale della traccia • L'elaborato ha nel complesso compreso la traccia ed i suoi scopi • L'elaborato ha correttamente compreso la traccia ed i suoi scopi • Contenuto coerente con l'assunto; efficace aderenza allo scopo | <p>1 - 7</p> <p>8 - 9</p> <p>10</p> <p>11 - 12</p> <p>13</p> <p>14 - 15</p> |
| Organizzazione logica e capacità argomentativa | <ul style="list-style-type: none"> • Elaborato disorganico e confuso • Elaborato non sempre organico e povero nell'argomentazione • Articolazione semplice ma organica • Sviluppo abbastanza articolato e strutturato • Svolgimento organico e ben sviluppato • Trattazione organica, ben sviluppata ed efficace | <p>1 - 7</p> <p>8 - 9</p> <p>10</p> <p>11 - 12</p> <p>13</p> <p>14 - 15</p> |
| Capacità di sintesi | <ul style="list-style-type: none"> • Gravi difficoltà nell'operare la sintesi dei contenuti che risulta incoerente e disorganica • La sintesi dei contenuti è parziale • Qualche imperfezione ma la sintesi dei contenuti è sostanzialmente coerente. • La sintesi dei contenuti è corretta e coerente. • Buone capacità di sintesi e di strutturazione coerente. • Ottime capacità di sintetizzare i contenuti in modo completo, coerente ed efficace | <p>1 - 7</p> <p>8 - 9</p> <p>10</p> <p>11 - 12</p> <p>13</p> <p>14 - 15</p> |
| Capacità di elaborazione personale | <ul style="list-style-type: none"> • Non esprime opinioni personali o non le motiva • Esprime opinioni senza sostenerle ed argomentarle adeguatamente • Esprime opinioni personali poco argomentate • Esprime opinioni personali argomentandole adeguatamente • Esprime idee personali e le sa ben elaborare e sostenere • Esprime idee personali argomentandole con efficacia, dimostra creatività ed originalità | <p>1 - 7</p> <p>8 - 9</p> <p>10</p> <p>11 - 12</p> <p>13</p> <p>14 - 15</p> |