



LICEO STATALE "E. MAJORANA - E. CORNER"
Indirizzo CLASSICO – LINGUISTICO - SCIENTIFICO
MIRANO - VENEZIA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5[^] LB

LICEO LINGUISTICO
Sperimentazione "Brocca"

A.S. 2010/2011



LICEO STATALE “E. MAJORANA - E. CORNER”
Indirizzo CLASSICO – LINGUISTICO - SCIENTIFICO
MIRANO - VENEZIA

Coordinatrice di classe: prof.ssa Cristina Zuin

Consiglio della classe: 5LB

DOCENTI	DISCIPLINE
BROVEDANI GILDA	ITALIANO E LATINO
DE SALVIO ANGELA	LINGUA e CIVILTÀ INGLESE
BIRD KATHLEEN MARIE	LETTRICE LINGUA INGLESE
ZUIN CRISTINA	LINGUA e CIVILTÀ TEDESCA
LENA BORIS OTTO	LETTORE LINGUA TEDESCA
BOZZA ISABELLA	LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA
ZANOLLI LA FUENTE M.LUISA	LETTRICE LINGUA SPAGNOLA
MAIDA MARIA CRISTINA	STORIA E FILOSOFIA
TERREN FRANCESCA	MATEMATICA E FISICA
PEGORARO ENRICO	BIOLOGIA
PELLIZZON ITALO	STORIA DELL'ARTE
VALENTINA ZORZI	EDUCAZIONE FISICA
MOZZATO PAOLA	RELIGIONE CATTOLICA

1. Presentazione sintetica della classe	pag. 3
a) Elenco dei candidati	
b) Storia del triennio	
c) Continuità didattica nel triennio	
d) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso	
2. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti	pag. 5
a) Obiettivi disciplinari ed educativi	
b) Obiettivi cognitivi trasversali	
3. Conoscenze, abilità e competenze raggiunte	pag. 5
4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte	pag. 6
5. Criteri di valutazione adottati	pag. 7
6. Simulazioni di Terza Prova effettuate	pag. 7
7. Finalità specifiche della sperimentazione	pag. 8
8. Risultati raggiunti	pag. 8
9. Relazione sull'Area di Progetto	pag. 9

ALLEGATO A

Relazioni finali sulla programmazione relativa alle discipline dell'ultimo anno di corso

MATERIE

Lingua e Letteratura Italiana	pag. 11
Lingua e Letteratura Latina	pag. 16
Lingua e Letteratura Inglese	pag. 19
Lingua e Letteratura Tedesca	pag. 24
Lingua e Letteratura Spagnola	pag. 28
Storia ed Educazione Civica	pag. 32
Filosofia	pag. 38
Matematica	pag. 43
Fisica	pag. 46
Biologia	pag. 49
Storia dell'arte	pag. 53
Educazione fisica	pag. 56
Religione cattolica	pag. 58

ALLEGATO B

Indice generale	pag. 60
Testi delle due simulazioni di Terza Prova svolte durante l'anno scolastico	pag. 61
Griglia di valutazione della Terza Prova	pag. 65
Griglie di valutazione della Seconda Prova	pag. 67

1. Presentazione sintetica della classe:

a) Elenco dei candidati

1. ALIOTO MARTA
2. BERTAGGIA PATRIZIA
3. BISELLO GIULIA
4. CANIL LAURA
5. CODATO FEDERICA
6. CAVASIN CLAUDIA
7. D'ALEO GIADA
8. DE ROSSI GIULIA
9. GHEZZO FRANCESCA
10. MANENTE VALERIA
11. MANNI ALICE
12. MARCHIORI BEATRICE
13. MENIN GIULIA
14. OLIVI SIMONE
15. PEDRALI ILENIA
16. PIGOZZO VITTORIA
17. ROCCOTELLI LETIZIA
18. TORRESIN ELEONORA

b) Breve storia del triennio

La classe 5 LB – corso di studi Linguistico Sperimentazione Brocca - è formata da **18** allievi (17 ragazze e un ragazzo), ed ha assunto l'attuale configurazione attraverso successive modificazioni avvenute nel corso del triennio, passando da 20 a 19 alunni nel corso della terza dopo il ritiro di una ragazza, e da 19 a 18 al termine della classe quarta.

Classe	Iscritti dalla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi	Non promossi	Passati altra scuola/sez.
Terza	20		19		1
Quarta	19		18		1
Quinta	18				

All'inizio del triennio la classe presentava un profilo complessivamente omogeneo per quanto riguarda la motivazione allo studio, lo sviluppo delle abilità fondamentali e il metodo di apprendimento. Anche per quanto riguarda il comportamento la classe ha sempre dimostrato rispetto delle regole di convivenza e disponibilità a collaborare con i docenti. Nel corso del triennio la classe ha mantenuto complessivamente una costante disposizione ad apprendere ed un adeguato grado di interesse per le diverse discipline, migliorando la capacità di organizzazione dello studio e l'attenzione durante le lezioni che si è espressa, per una parte degli alunni, in attiva partecipazione al dialogo culturale.

c) Continuità didattica nel triennio

La classe, nel corso del triennio ha fruito di continuità didattica nelle seguenti discipline: Italiano e Latino, Lingua Inglese, Lingua Tedesca, Lingua Spagnola, Matematica e Fisica, Chimica (in terza) e Biologia (in quinta), Storia. Per quanto riguarda Filosofia e Storia dell'Arte c'è stata continuità didattica nel quarto e quinto anno (si veda schema seguente).

Per quanto riguarda i lettori di lingua straniera c'è stata continuità nel triennio per Inglese e Tedesco; in Spagnolo solo per il terzo e quarto anno.

Gli alunni, tuttavia, si sono ben adattati a tali cambiamenti, manifestando in generale disponibilità al dialogo con i nuovi docenti ed interesse rispetto alle scelte didattiche proposte.

(Tra parentesi sono segnalati i docenti/ lettori delle varie lingue).

MATERIA	3° anno	4° anno	5°anno
ITALIANO	Prof.ssa Brovedani	Prof.ssa Brovedani	Prof.ssa Brovedani
LATINO	Prof. ssa Brovedani	Prof.ssa Brovedani	Prof.ssa Brovedani
STORIA	Prof.ssa Maida	Prof.ssa Maida	Prof.ssa Maida
FILOSOFIA	Prof. Cecchinato	Prof.ssa Maida	Prof.ssa Maida
INGLESE	Prof.ssa De Salvio (Bird)	Prof.ssa De Salvio (Bird)	Prof.ssa De Salvio (Bird)
SPAGNOLO	Prof.ssa Bozza (Garcia Morago)	Prof.ssa Bozza (Garcia Morago)	Prof.ssa Bozza (Zanoli La Fuente)
TEDESCO	Prof.ssa Zuin (Lena)	Prof.ssa Zuin (Lena)	Prof.ssa Zuin (Lena)
MATEMATICA	Prof.ssa Terren	Prof.ssa Terren	Prof.ssa Terren
FISICA	Prof.ssa Terren	Prof.ssa Terren	Prof.ssa Terren
BIOLOGIA	Prof. Pegoraro		Prof. Pegoraro
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Fusaro	Prof. Pellizzon	Prof. Pellizzon
ED. FISICA	Prof.ssa Zorzi	Prof.ssa Zorzi	Prof.ssa Zorzi
I.R.C.	Prof.ssa Mozzato	Prof.ssa Mozzato	Prof.ssa Mozzato

d) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso

Nel corrente anno scolastico l'andamento didattico-disciplinare è stato regolare, la frequenza è stata abbastanza assidua, ad eccezione di alcune alunne che si sono dovute assentare ripetutamente per accertati motivi di salute.

I ritmi d'apprendimento sono stati adeguati ed hanno permesso, in quasi tutte le discipline e tenendo conto della particolarità dell'indirizzo sperimentale linguistico, un regolare svolgimento della programmazione. Tutta la classe segue l'insegnamento della lingua inglese come prima lingua; l'insegnamento della lingua tedesca come seconda lingua. Nella classe terza tutti gli alunni hanno scelto la lingua spagnola come terza lingua. E' da rilevare che la motivazione allo studio delle lingue straniere è stata sempre positiva e costante e ha spinto buona parte degli alunni a sostenere presso gli Enti per le Certificazioni Europee accreditati gli esami per l'accertamento delle competenze linguistiche nelle lingue studiate ai livelli B1 e B2.

Sul piano del dibattito educativo si è riscontrata, nel corso dell'anno, una migliore e più matura partecipazione da parte di quasi tutti gli alunni; anche l'impegno è risultato, per tutta la classe, regolare e diligente, per alcuni allievi serio e approfondito, per cui il quadro evolutivo generale, in termini di crescita civile e culturale, può dirsi complessivamente soddisfacente. Si è osservato, infatti, per buona parte della classe un miglioramento delle abilità e competenze che ha portato ad una maggiore capacità di rielaborazione critica delle conoscenze, consentendo il raggiungimento di discreti e per taluni buoni livelli di preparazione in tutte le materie. Solamente per un ristretto numero di alunni l'impegno,

benché regolare, non è sempre stato efficace, e i risultati, in alcune discipline, sono stati inferiori alle aspettative.

2. Obiettivi generali - educativi e formativi - raggiunti

a) obiettivi educativi e formativi

Premesso che obiettivo precipuo del corso di studi è la formazione all'interculturalità, impostata sul confronto con realtà, culture e civiltà diverse, secondo modalità di riflessione critica capace di sospendere giudizi e pregiudizi nel rispetto dell'altro, della propria identità e di identità diverse, si può dire che il Consiglio di classe ha sostanzialmente raggiunto a livello generale i seguenti obiettivi sul piano relazionale/comportamentale:

- favorire un'educazione interculturale mediante il confronto con realtà, culture e civiltà diverse
- educare all'accettazione e al rispetto dell'altro favorendo l'accettazione del cambiamento e del diverso da sé
- acquisire le competenze che consentano agli studenti di riflettere in modo personale e critico sulla realtà
- promuovere in ciascuno studente la consapevolezza delle proprie attitudini individuali nella prospettiva di un personale progetto di vita
- favorire la crescita di un impegno costante e responsabile, tanto nel lavoro individuale che nelle attività di gruppo
- potenziare il senso del rispetto reciproco e della disponibilità alla collaborazione nel rispetto dei rapporti interpersonali e delle regole della convivenza civile
- promuovere in ciascuno studente un atteggiamento responsabile verso l'ambiente scolastico e le sue regole.

b) Obiettivi cognitivi trasversali

b1) Conoscenze, abilità e competenze e raggiunte

Per quanto riguarda gli obiettivi cognitivi trasversali raggiunti si può dire che gli alunni della classe 5^a LB, nonostante il quadro non sia ovviamente del tutto omogeneo e i livelli di apprendimento si presentino diversificati:

- hanno sviluppato ad un livello mediamente discreto, e per una parte di essi buono, le capacità linguistico-espressive, sapendo utilizzare in modo adeguato i codici espressivi delle varie lingue apprese
- sanno condurre deduzioni sufficientemente rigorose, riesaminare criticamente e risistemare logicamente le conoscenze acquisite
- sanno cogliere i nessi interdisciplinari per collegare le conoscenze acquisite, integrando così i vari ambiti disciplinari
- sono in grado, a livello complessivamente discreto, di comprendere, analizzare e interpretare i testi pertinenti ai principali ambiti culturali vale a dire artistico-letterario, storico-filosofico, matematico-scientifico e conseguentemente li sanno sintetizzare e rielaborare (sia per iscritto che oralmente) con discreta chiarezza logica e precisione lessicale; in taluni casi anche con buona/più che buona capacità di problematizzazione critica delle conoscenze.

3. CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

- a) nell'ambito delle singole discipline si rinvia alle relazioni finali dei docenti (Allegato A)
- b) per quanto riguarda l'Area di progetto si rinvia al corrispondente paragrafo e per le simulazioni di Terza Prove all'Allegato B.

4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte

Nel corso del triennio la classe ha svolto le seguenti attività:

CLASSE TERZA

- Viaggio d'istruzione a Londra
- Uscita didattica ad Arquà Petrarca
- Uscita naturalistica a Rovereto
- Visita della *Cappella degli Scrovegni* a Padova
- Certificazione esterna, TEDESCO B1 / ZDJ: Alioto, Manente, Roccotelli, D'Aleo, Canil, Ghezze, Torresin, Bertaggia, Menin, Marchiori, Manni
- Olimpiadi di scienze: Canil, Menin, Torresin
- Progetto *Comenius*: "IDAG –Identità e Globalizzazione": Alioto, Ghezze, Manente
- Progetto POF, laboratorio di animazione e teatro: Ghezze
- Workshop in lingua inglese della compagnia "Il Palchetto" su Shakespeare
- Stage estivo: Bertaggia, Cavasin, Manni, Menin, Olivi, Torresin
- Progetto Peer educator: Alioto, Bertaggia, D'Aleo, Ghezze
- Spettacolo teatrale "Amleto" di Shakespeare

CLASSE QUARTA

- Scambio culturale con il Liceo IES "Murillo" di Siviglia
- Visita delle *Gallerie dell'Accademia* di Venezia
- Certificazione esterna, TEDESCO B1/ ZDJ: Pigozzo, De Rossi
- Stage estivi: Cavasin, Codato, Olivi
- Concorso "Musica nel sangue": Pigozzo, Codato
- Concorso di pittura: Codato, Manni
- Progetto POF, laboratorio di animazione e teatro: Ghezze
- Progetto Peer educator: Alioto, D'Aleo, Ghezze
- Progetto Auschwitz: Bertaggia, Canil, Menin, Torresin
- Conferenza: "Fifth World Conference on the Future of Science": Canil, Torresin
- Progetto "*Leonardo*": Alioto, Bertaggia, Manni, Roccotelli in Spagna; Ghezze, Menin in Germania; Torresin in Inghilterra.

CLASSE QUINTA

- Viaggio d'istruzione a Barcellona
- Spettacolo teatrale "Il fu Mattia Pascal"
- Uscita al "Job&Orienta" di Verona
- Progetto POF, laboratorio di animazione e teatro: Ghezze
- Conferenza di Gian Antonio Stella "Il problema della memoria storica risorgimentale in Italia"
- Conferenza sul progetto "Alma Diploma"
- Simulazione di test d'ingresso universitario - Alphatest
- Conferenza del Prof. Giuseppe Goisis "Il ruolo della filosofia nei regimi totalitari": Alioto, Canil, Codato, De Rossi, D'Aleo, Ghezze, Manente
- Conferenza sul Servizio Civile
- Conferenza dell'Università di Trieste per l'orientamento universitario
- Olimpiadi di filosofia: Ghezze
- Corso di Primo Soccorso: Alioto, Canil
- Progetto "WRITERS": Codato, Manni
- Certificazione esterna SPAGNOLO B2/ DELE : Manente, Roccotelli, D'Aleo, Canil, Torresin, Bertaggia, Marchiori, Bisello, Manni
- Certificazione esterna INGLESE B2 / FCE: Alioto, Canil, Pigozzo, Ghezze, De Rossi, Bisello
- Certificazione esterna TEDESCO B2: stanno frequentando il corso Alioto, Bertaggia, Manente, Menin.

5. Criteri e strumenti di valutazione approvati dal Collegio dei docenti e fatti propri dal Consiglio di classe

Gli elementi oggetto di valutazione sono stati, a livello trasversale, i seguenti:

- Capacità di esposizione e argomentazione
- Capacità di individuare i nodi fondanti dei problemi da trattare
- Conoscenza dei contenuti specifici
- Correttezza e proprietà nell'uso dei linguaggi specifici disciplinari
- Correttezza e proprietà nell'uso della lingua straniera.

Gli strumenti predisposti sono stati diversi a seconda delle discipline, ma comunque si sono configurati come verifiche orali e scritte e pratiche (quesiti a trattazione sintetica, questionari a risposta aperta o a scelta multipla, tracce di temi secondo le ormai consuete tipologie, test di vario tipo...). La valutazione è stata espressa seguendo la scala da uno a dieci.

In taluni casi sono state usate tabelle di valutazione.

I criteri di valutazione applicati sono stati in linea di massima i seguenti:

- Gravemente insufficiente (voto numerico da **1 a 4**): corrisponde ad un grave deficit di conoscenze, ovvero ad una loro utilizzazione non appropriata o comprensione imperfetta del testo o fraintendimenti dei quesiti, oltre che ad un linguaggio improprio e scorretto.
- Insufficiente (**5**): corrisponde a conoscenza frammentaria o mnemonica dei contenuti e ad un linguaggio mediocre quanto a scelte lessicali e forma grammaticale;
- Sufficiente(**6**): corrisponde ad una conoscenza dei contenuti essenziali, ad una loro ordinata esposizione, anche se tramite domande-guida da parte dell'insegnante, ad un linguaggio sufficientemente appropriato e chiaro.
- Discreto (**7**): corrisponde ad una conoscenza abbastanza sicura dei contenuti, ad un'esposizione adeguatamente autonoma e coerente, che sappia utilizzare la terminologia specifica.
- Buono – Ottimo (**8-10**): corrisponde ad una conoscenza approfondita e consapevole, con rilevanti capacità di rielaborazione, autonomia ed eventualmente originalità di giudizio, facilità nello stabilire i consoni collegamenti pluri e interdisciplinari, un linguaggio preciso, circostanziato, lessicalmente arricchito.

6. Simulazioni di Terza Prova effettuate

Il Consiglio della classe 5 LB ha seguito i criteri di valutazione indicati nel punto 5 di questo documento, salvo il fatto che il voto è attribuito in quindicesimi.

Nel corso del quarto anno ha effettuato una simulazione di Terza Prova nel secondo quadrimestre.

Nel corso del quinto anno ha programmato **due** simulazioni di Terza Prova: la prima simulazione è stata effettuata il 3 Dicembre 2010 conforme alla tipologia A (trattazione sintetica) sulle seguenti discipline: Storia, Lingua straniera, Matematica e Biologia.

Una seconda simulazione, sempre conforme alla tipologia A, è stata effettuata il 3 Maggio 2011 su discipline diverse, per permettere alle alunne di testare le proprie conoscenze e abilità in più ambiti disciplinari e alla luce della scelta delle discipline esterne e interne in relazione all'Esame di Stato; pertanto le discipline coinvolte sono state: Storia dell'Arte, Matematica e due Lingue straniere.

Per l'esecuzione sono state assegnate nel primo caso tre ore; nella seconda simulazione tre ore e quindici minuti, considerata la presenza di due prove in lingua straniera.

I risultati delle due simulazioni sono stati mediamente più che discreti, migliori quelli della seconda simulazione (12/15 la media nella prima simulazione e 13/15 la media nella seconda).

Come deciso a livello d'istituto si ricorda che solo nella prima simulazione gli studenti erano a conoscenza delle quattro materie.

Dopo la data del 15 Maggio sono previste, a livello d'istituto, **una** simulazione di Prima Prova e **una** simulazione di Seconda Prova.

7. Finalità specifiche della sperimentazione

La caratterizzazione dell'indirizzo, che ha adottato la sperimentazione ministeriale "Progetto Brocca", permette l'apprendimento di tre lingue straniere.

L'insegnamento non mira solo alla padronanza strumentale delle lingue europee moderne, ma anche all'incontro con i relativi patrimoni di letteratura, di storia e civiltà per coglierne elementi comuni ed identità specifiche. In tal senso i curricula delle diverse materie hanno tenuto conto delle peculiari finalità dell'indirizzo come si può evincere dalle singole relazioni dei docenti.

8. Risultati raggiunti

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha affrontato con diligenza e responsabilità il lavoro scolastico, ha seguito con attenzione le indicazioni fornite dagli insegnanti, svolgendo con regolarità i compiti assegnati. Nel complesso ha dimostrato un buon livello di interesse per tutte le materie, manifestando una crescente motivazione volta particolarmente alla problematizzazione delle conoscenze apprese nei vari ambiti disciplinari. Tuttavia il livello di padronanza metodologica non è risultato per tutti omogeneo: un esiguo gruppo di studenti è ancorata ad un approccio manualistico e presenta delle incertezze o fragilità in talune materie che penalizzano in parte il profitto complessivo individuale. Non mancano comunque studenti che dimostrano di aver acquisito un metodo di studio efficace e personale e presentano un profitto buono/più che buono in tutte le discipline.

Alla luce di quanto osservato il Consiglio di classe ritiene che in relazione al conseguimento degli obiettivi cognitivi disciplinari il livello raggiunto sia da considerarsi nel complesso pienamente discreto.

Mirano, 15 maggio 2011

La coordinatrice
Cristina Zuin

La Dirigente Scolastica
Carla Berto



LICEO STATALE “E. MAJORANA - E. CORNER”
Indirizzo CLASSICO – LINGUISTICO - SCIENTIFICO
MIRANO - VENEZIA

RELAZIONE SULL’AREA DI PROGETTO

Alla fine del quarto anno scolastico il Consiglio di classe ha individuato nel tema IL PASSAGGIO DALL’800 AL ‘900 IN EUROPA l’area di progetto da sviluppare nel corso del quinto anno di liceo. Si è proposta e scelta questa tematica perché, nonostante la complessità, è apparsa estremamente ricca di sollecitazioni a livello teorico/conoscitivo e se ne potevano ricavare numerosi spunti di riflessione a carattere etico/sociale/storico, trattandosi di un periodo fondamentale che ha gettato le basi della storia europea del XX secolo.

Tale scelta è maturata anche dopo un lavoro di coordinamento con la classe 5 LA di questo stesso istituto che ha lavorato sugli anni cruciali tra la prima e la seconda guerra mondiale, un ventennio fondamentale della storia europea e statunitense, cercando quindi, in un certo senso, di dare vita ad un lavoro unitario.

All’inizio di quest’ultimo anno è stato convocato un Consiglio di classe, riservato alla sola componente docenti, per fissare le linee guida del lavoro da svolgere, gli obiettivi da raggiungere e per definire la composizione dei gruppi di ricerca. Nei giorni 18, 19, 20 aprile 2011 è stata programmata una sospensione dell’attività didattica, per consentire agli studenti di dedicarsi all’area di progetto e di poter utilizzare la biblioteca d’Istituto ed i laboratori di informatica.

Dopo aver raccolto il materiale ed essersi scambiati impressioni e valutazioni, in modo da aver una visione integrata e globale del progetto, il lavoro è continuato al di fuori dell’orario scolastico e per il suo completamento saranno nuovamente utilizzati i laboratori d’informatica e la sala stampa, presumibilmente verso la fine dell’anno scolastico.

Sui diversi “nuclei tematici” del progetto di classe verterà la prima parte del colloquio.

Per la maggior parte della classe sono stati conseguiti i seguenti obiettivi raggiunti in termini di :

CONOSCENZE:

- Saper individuare il tema proposto nella letteratura, nell’arte, nelle diverse proposizioni filosofiche, nella cultura scientifica, comprendendone l’evoluzione diacronica e in termini sincronici le differenze e le affinità in testi della stessa epoca.

ABILITÀ:

- Saper applicare in contesti diversi le conoscenze e le competenze acquisite.
- Saper costruire argomentazioni ed esprimere valutazioni critiche personali.
- Saper collaborare ad un progetto comune di ricerca pluridisciplinare.

COMPETENZE:

- Saper cogliere l’unità del sapere e i nessi interdisciplinari tra le varie materie
- Saper ricercare i materiali e le fonti.
- Saper analizzare i contesti e saper confrontare i testi di varie letterature
- Saper esporre e discutere i risultati del proprio lavoro.

ARGOMENTO: “IL PASSAGGIO DALL’800 AL ‘900 IN EUROPA”

Il tema proposto è stato sviluppato in quattro nuclei tematici, ciascuno dei quali è caratterizzato, fondamentalmente, dal tipo di approccio e dalle categorie interpretative utilizzate: storico/sociologico/politico; letterario/filosofico/psicologico; filosofico/scientifico e sociologico/artistico, sempre comunque cercando di lavorare in modo il più possibile interdisciplinare.

L’Area di progetto presenta il seguente schema di suddivisione in gruppi di lavoro:

Primo nucleo tematico: Individuo e società (5 studentesse: Alioto, Bisello, Cavasin, De Rossi, Manente)

Discipline coinvolte: Italiano, Tedesco, Inglese, Spagnolo, Storia, Filosofia, Arte.

Secondo nucleo tematico: L’io e la crisi delle certezze (4 studentesse: D’Aleo, Ghezzi, Pedrali, Pigozzo)

Discipline coinvolte: Italiano, Spagnolo, Inglese, Tedesco, Filosofia, Storia e Arte.

Terzo nucleo tematico : Nuovi linguaggi e sperimentazioni per una nuova visione del mondo (5 studentesse: Bertaglia, Canil, Marchiori, Menin, Torresin)

Discipline coinvolte: Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Arte, Biologia e Matematica/Fisica

Quarto nucleo tematico: Arte e costume (4 studenti: Codato, Manni, Olivi, Roccotelli)

Discipline coinvolte: Italiano, Tedesco, Inglese, Spagnolo, Storia, Filosofia, Arte.



LICEO STATALE "E. MAJORANA - E. CORNER"
Indirizzo CLASSICO - LINGUISTICO - SCIENTIFICO
MIRANO - VENEZIA

AII. A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa Gilda BROVEDANI

Materia: ITALIANO

Classe V LB

A.S. 2010-2011

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

conoscenza dei lineamenti della storia letteraria italiana dagli inizi dell'Ottocento ai primi decenni del Novecento e del contesto storico-economico-sociale in cui è stata elaborata, da intendersi come:

- conoscenza del profilo generale dello svolgimento storico-letterario del periodo, atto a render conto del contesto e del substrato di un testo, in chiave, quindi, sincronica e diacronica, anche in relazione ad altre letterature;
- conoscenza dei testi degli autori più rappresentativi del periodo in esame, anche in relazione ad altre letterature;
- conoscenza dei temi e degli aspetti stilistico-espressivi dei canti del *Paradiso* dantesco oggetto di studio;
- conoscenza delle principali figure retoriche e di alcune strutture metriche.

ABILITÀ

- abilità di analizzare i testi, illustrando le caratteristiche salienti di un movimento letterario e facendo riferimento ai testi più rappresentativi;
- abilità di operare sintesi relative ad ogni autore, seguendone l'evoluzione del pensiero e degli esiti artistici;
- abilità di rielaborare, confrontare, giudicare autonomamente, avendo presenti le varie discipline afferenti, per conseguire un organico tessuto cognitivo e critico.

COMPETENZE

- saper padroneggiare la lingua italiana nelle sue strutture ortografiche, morfo-sintattiche, lessicali e semantiche, nella ricezione e nella produzione;
- saper produrre un testo, scritto e orale, espositivo e argomentativo, di argomento letterario, socio-economico, storico-politico, tecnico-scientifico, storico, di attualità, in forma di riassunto, parafrasi, relazione, analisi e commento di un testo letterario, saggio breve, questionario;
- saper analizzare un testo letterario, sia in prosa che in poesia, riconoscendone la specificità formale e contenutistica, individuando le opportune interconnessioni tra elementi testuali ed extratestuali.

A conclusione del triennio gli obiettivi sopra citati sono stati raggiunti in modo differenziato, comunque globalmente positivo: il livello è ottimo per alcune persone, sufficiente in un caso, buono o discreto nei rimanenti. La quasi totalità degli studenti è in grado di esporre quanto appreso con discreta o buona proprietà di linguaggio e di rielaborarlo con apporti personali.

La partecipazione è stata costante e attenta, per un discreto numero di discenti anche attiva; l'impegno, serio per la quasi totalità dei ragazzi fin dall'inizio, è stato progressivamente aumentato nel tempo nei casi in cui esso risultava non del tutto adeguato.

1. CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

Testi: G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria *La letteratura*, Paravia voll. 4, 5, 6
per Dante testo consigliato: R. Merlante – S. Prandi *L'altro viaggio*, La Scuola Editrice.

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

Lo scenario: storia, società, cultura, idee (pp. 4 e ss).

I teorici del Romanticismo in Europa e in Italia: lineamenti (p. 247)

A. MANZONI:

- la vita, la produzione letteraria;
- Odi:
 - *Il Cinque Maggio* (p. 415);
- Tragedie:
 - da *Adelchi*, atto III, coro (fotocopia);
 - da *Adelchi*, atto IV, coro (p. 437);
- *I Promessi Sposi*: genesi del romanzo, sue edizioni, struttura, fabula e personaggi (la lettura dei capitoli più significativi è stata effettuata nel corso del biennio)

G. LEOPARDI

- la vita, la produzione letteraria;
- dallo *Zibaldone*: tutti i frammenti antologizzati (pp. 519-27);
- dai *Canti*:
 - *L'infinito* (p. 538);
 - *Ultimo Canto di Saffo* (p. 552);
 - *A Silvia* (p. 555);
 - *La quiete dopo la tempesta* (p. 568);
 - *Il sabato del villaggio* (p. 571);
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. 574);
 - *Il passero solitario* (p. 578);
 - *La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-157, 297-316 (p. 591)
- dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 611);

L'ETÀ POSTUNITARIA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee (p. 4 ss.).

La Scapigliatura: lineamenti (p. 59).

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano: lineamenti (p. 99).

G. VERGA

- la vita, la produzione letteraria;
- da *Vita dei campi*:
 - *Rosso Malpelo* (p. 217);
 - *La lupa* (p. 229);
- da *Novelle rusticane*: *La roba* (p. 275)
- *I Malavoglia* (lettura integrale).

IL DECADENTISMO

Lo scenario: cultura, idee (p. 312 e ss).

G. D'ANNUNZIO

- la vita, la produzione letteraria;
- da *Il piacere*:
 - *L'educazione di un esteta* (fotocopia);
 - *Il verso è tutto* (fotocopia);
- da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo* (p. 448);
- da *Alcyone*:
 - *La sera fiesolana* (p. 470);
 - *La pioggia nel pineto* (p. 477).

G. PASCOLI:

- la vita, la produzione letteraria;
- da *Il fanciullino: Una poetica decadente* (p. 518);
- da *Myricae*:
 - *X Agosto* (p. 544);
 - *L'assiuolo* (p. 548);
 - *Novembre* (p. 552); confronto con Carducci, *San Martino* (p. 159);
- dai *Poemetti: Digitale purpurea* (p. 562);
- dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno* (p. 587);
- dai *Poemi conviviali: Alexandros* (p. 593).

IL PRIMO NOVECENTO

Lo Scenario: storia, società, cultura, idee (p. 4 ss.).

La stagione delle avanguardie: i Futuristi: lineamenti (p. 16 ss).

F. T. MARINETTI

- la vita, la produzione letteraria: cenni;
- *Manifesto del futurismo* (p. 24);
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 26);
- da *Zang tumb tuuum: Bombardamento* (p. 30).

La lirica del primo Novecento in Italia: i Crepuscolari: lineamenti (p. 63 ss.).

S. CORAZZINI

- la vita, la produzione letteraria: cenni;
- *Desolazione del povero poeta sentimentale* (p.66).

G. GOZZANO

- la vita, la produzione letteraria: cenni;
- *La Signorina Felicita ovvero la felicità* (p. 72).

I. SVEVO

- la vita, la produzione letteraria;
- da *Una vita: Le ali del gabbiano* (p. 131);
- da *Senilità: Il ritratto dell'inetto* (p. 141);
- *La coscienza di Zeno* (lettura integrale).

L. PIRANDELLO:

- la vita, la produzione letteraria;
- da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale* (p. 237);
- da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato* (p. 256);
- *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale);

- da *Uno, nessuno, centomila: Nessun nome* (p. 290);
- da *Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (p. 340).

D. ALIGHIERI: *Paradiso*, Canti I, III, VI vv. 1-33 e 97-142, XI.

ENTRO LA FINE DELL'ANNO SARANNO ANALIZZATI PRESUMIBILMENTE:

G. UNGARETTI.

E. MONTALE.

S. QUASIMODO.

L'elenco dei testi dei poeti che saranno analizzati verrà fornito separatamente.

D. ALIGHIERI: *Paradiso*, Canto XVII.

I contenuti suindicati hanno consentito l'effettuazione di alcuni percorsi tematici:

1. "l'artista e il suo «doppio»": D'Annunzio-Sperelli e i protagonisti dei romanzi dannunziani del ciclo del superuomo, Pascoli-fanciullino;
2. "l'inetto": Andrea Sperelli - Mattia Pascal - Zeno Cosini e i suoi "fratelli maggiori";
3. "il tema del suicidio nella letteratura": Leopardi - Pirandello - D'Annunzio;
4. "la natura nella letteratura come rappresentazione": Leopardi - Pascoli - D'Annunzio;
5. percorso tematico e interdisciplinare per eccellenza è stato quello relativo all'area di progetto.

2. METODI

Lezioni frontali per introdurre e contestualizzare argomenti (in generale) o testi, oppure per sintetizzare un argomento, dopo la lettura-analisi dei testi relativi. Nello studio della letteratura italiana ho cercato di far emergere negli autori quelle caratteristiche che più li avvicinano ai "periodi" storico-culturali di riferimento.

Ho proposto inoltre dei percorsi tematici per far emergere ulteriori riflessioni e per far cogliere somiglianze e differenze tra esperienze culturali diverse.

Per garantire una certa ampiezza di documentazione, ho affidato agli studenti alcune lettere personali, fornendo una guida all'analisi dei testi in esame. Grazie a lezioni dialogate e al metodo euristico guidato ho sollecitato il confronto interpersonale e il contributo individuale all'acquisizione e rielaborazione dei contenuti.

Sono stati attivati lavori di gruppo in relazione alla realizzazione dell'area di progetto, prevista dai programmi Brocca per l'indirizzo linguistico.

L'esame dei testi letterari è stato condotto secondo il seguente schema:

- analisi *intratestuale*: relativa ai livelli tematico, retorico-stilistico-lessicale e fonico-metrico del testo;
- analisi *intertestuale*: confronto con altri testi dello stesso o di altro autore;
- analisi *extratestuale*: relativa al rapporto del testo in oggetto con la realtà storico-sociale.

Il processo di insegnamento-apprendimento si è concluso con una verifica scritta o orale.

3. MEZZI:

- testi in adozione;
- fotocopie;
- appunti;
- vocabolari;
- biblioteca d'Istituto;

- laboratori multimediali.

4. SPAZI:

- aula;
- biblioteca d'Istituto e laboratori multimediali per la ricerca del materiale relativo all'Area di Progetto.

5. TEMPI

Le ore complessivamente dedicate allo svolgimento della disciplina dall'inizio dell'anno scolastico all'11.05.2011 sono state 126.

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le prove scritte sono state due nel primo periodo (trimestre) e tre nel secondo (pentamestre) e hanno riprodotto le tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato.

L'ultimo compito del secondo periodo sarà comune a tutte le classi terminali dell'Istituto, su titoli concordati dai docenti.

La valutazione, su scala decimale, è stata espressa tenendo presente la seguente griglia:

- pertinenza alla traccia e conoscenza dei contenuti
- consequenzialità dell'argomentazione
- capacità di approfondimento
- spunti di originalità nelle opinioni espresse
- correttezza espositiva e proprietà linguistica

La conoscenza dei canti del *Paradiso* di Dante è stata valutata con una verifica scritta nel corso di ciascun periodo dell'anno scolastico sotto forma di questionari a completamento e a risposta aperta.

La conoscenza dei testi letterari è stata accertata con questionari e con verifiche orali che hanno mirato a valutare i seguenti aspetti:

- conoscenza dei contenuti;
- capacità di operare confronti,
- capacità di estendere le conoscenze acquisite e collegarle ad altri ambiti disciplinari,
- correttezza espositiva e proprietà linguistica.

A disposizione della commissione sono depositate in segreteria le fotocopie delle prove scritte effettuate nel corso dell'anno secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato e precisamente:

- analisi di testi letterari sia in prosa che in poesia;
- saggio breve su argomenti attinenti ai vari ambiti previsti per gli esami di Stato;
- tema di carattere storico;
- tema di carattere generale.

Mirano, 11 Maggio 2011

La Docente
(Gilda Brovedani)



LICEO STATALE "E. MAJORANA - E. CORNER"
Indirizzo CLASSICO – LINGUISTICO - SCIENTIFICO
MIRANO - VENEZIA

AII. A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa Gilda BROVEDANI

Materia: LATINO

Classe V LB

A.S. 2010-2011

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- dei lineamenti della storia della letteratura latina del I sec. a.C. e del I sec. d.C.;
- delle peculiarità degli autori, dei testi esaminati e delle tematiche affrontate;
- degli elementi morfo-sintattici, lessicali, stilistico-retorici necessari per una corretta analisi ed esegesi dei testi esaminati.

ABILITÀ

- di compiere collegamenti e confronti tra i testi oggetto di studio e opere anche distanti nel tempo, riconoscendo persistenze e variazioni delle tematiche, anche nell'ambito delle letterature straniere studiate, ai fini dell'acquisizione di un organico tessuto cognitivo e critico;
- di formulare motivate valutazioni personali.

COMPETENZE

- saper tradurre in modo corretto ed appropriato i testi proposti;
- saper esporre i caratteri salienti delle tipologie testuali e degli autori esaminati, collocando artisti ed opere nella trama generale della storia letteraria;
- saper analizzare i testi oggetto di studio, riconoscendone la specificità formale e contenutistica, le principali strutture morfo-sintattiche, le caratteristiche stilistico-retoriche e le preferenze lessicali degli autori.

Alla fine del triennio gli obiettivi sopra indicati sono stati conseguiti in modo differenziato, comunque globalmente positivo: il livello è sufficiente per un gruppo, discreto e buono – in alcuni casi più che buono – per i restanti studenti.

Le difficoltà hanno riguardato soprattutto, per alcuni ragazzi, la sicura individuazione e resa in italiano delle strutture morfo-sintattiche, tuttavia la partecipazione attenta e l'impegno hanno consentito di ottenere dei miglioramenti progressivi.

1. CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

Testo : Roncoroni – Gazich – Marinoni – Sada *Humanitatis radices*, C. Signorelli Scuola, tomi I e II.

LUCREZIO:

- la vita, la produzione letteraria, lo stile, i rapporti con l'epicuresimo;
- da *De rerum natura*:
 - *Venere, l'amore che muove la natura*: I, 1-43 (p. 164 e fotocopia);
 - *Elogio di Epicuro*: I, 62-101 (p. 179 e 156-7);
 - *Felicità raggiunta*: II, 1-46 (p. 190);

SENECA:

- la vita, la produzione letteraria (in particolare i dialoghi e le epistole a Lucilio), lo stile, lo stoicismo;
- la morte come esempio di comportamento stoico: Tacito, *Annales* XV, 62 (in traduzione);
- Slancio verticale:
 - *Epistulae ad Lucilium* : I, 1-3: *Vindica te tibi* (p. 419)
 - *De ira*: III 13, 1-3 *La lotta con le passioni* (p. 48);
- Dimensione orizzontale:
 - *De tranquillitate animi*: II, 13-15 *Il fastidio di sé* (p. 60);
IV, 1-6 *Impegno politico in chiave stoica* (p. 70);
 - *Epistulae ad Lucilium*: XLVII, 47, 1-5: “*Servi sunt*”. *Immo homines* (p. 64);
 - per *De tranquillitate animi*: II, 13-15: confronto con
 - F. Petrarca *Secretum* II;
 - G. Leopardi;
 - *Zibaldone* 4043;
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* vv. 105-121;
 - *Pensieri* 68;
 - E. Montale: *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Il romanzo e la novella in Grecia e a Roma (p. 310 ss).

Romanzo antico e romanzo moderno (p. 345).

PETRONIO

- la vita, l'opera;
- la morte: Tacito, *Annales* XVI, 18 (in traduzione);
- dal *Satyricon*:
 - XXXI, 3-11, XXXII, XXXIII, XXXIV, 6-10: *Un'insolita cena* (p. 322 in traduzione);
 - XXXVII: *Fortunata* (p. 325 in traduzione);
 - CXI-CXII: *La matrona di Efeso* (p. 331 in traduzione).

APULEIO

- la vita, l'opera;
- dalle *Metamorfosi*:
 - III, 24; 25, 1-4: *Lucio si trasforma in asino* (p. 338 in traduzione);
 - V, 22-23: *I pericoli della curiosità* (p. 342 in traduzione);
 - VI, 9-11: *La prima prova di Psiche* (p. 344 in traduzione);
 - XI, 5-6-: *Iside annuncia a Lucio la salvezza* (p. 346 in traduzione).

2. METODI

Si è usata quasi esclusivamente la lezione frontale, mirata a fornire strumenti di conoscenza e comprensione dei testi e dei contesti relativi. Sono stati assegnati per casa e corretti in classe esercizi di traduzione, soprattutto di passi di Cicerone filosofo.

L'approccio ai testi letterari ha seguito lo schema d'analisi di seguito riportato:

- analisi *intratestuale* relativa ai livelli tematico, linguistico-lessicale e stilistico-retorico;
- analisi *intertestuale*: confronto con altri testi dello stesso autore;
- analisi *extratestuale*: rapporti del testo col contesto.

3. MEZZI:

- testo in adozione;
- fotocopie;
- appunti;
- vocabolari;
- biblioteca d'Istituto e laboratori multimediali.

4. SPAZI:

- aula;
- biblioteca d'Istituto e laboratori multimediali per la ricerca del materiale relativo all'Area di progetto.

5. TEMPI

Le ore complessive dedicate allo svolgimento della disciplina dall'inizio dell'anno scolastico all'11.05.2011 sono state 65.

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate due prove scritte da testi di Cicerone e altrettante orali per ciascun periodo dell'anno scolastico.

La valutazione delle prove scritte si è basata sulla comprensione delle strutture linguistiche, sulla competenza lessicale e sulla precisione della resa.

La conoscenza degli autori esaminati, dei loro testi e delle problematiche ad essi connesse è stata accertata mediante questionari a risposta aperta e chiusa e verifiche orali.

A disposizione della commissione sono depositate in segreteria le fotocopie delle prove scritte effettuate nel corso dell'anno scolastico.

Mirano, 11 Maggio 2011

La Docente
(Gilda Brovedani)



LICEO STATALE "E. MAJORANA - E. CORNER"
Indirizzo CLASSICO – LINGUISTICO - SCIENTIFICO
MIRANO – VENEZIA

All. A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa Angela DE SALVIO

Materia: LINGUA E LETTERATURA INGLESE Classe 5 LB A.S. 2010-2011

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

Il programma è stato finalizzato alla conoscenza dei principali movimenti e degli autori più rappresentativi della letteratura inglese dell'800 e 900, allargando l'angolo di visuale anche al contesto storico-sociale.

ABILITÀ:

- Capacità di analisi e sintesi;
- Capacità di rielaborare i contenuti in modo autonomo;
- Capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

COMPETENZE:

- Sanno utilizzare la lingua inglese nelle sue strutture morfologiche, sintattiche, lessicali ed ortografiche sia nella produzione che nella ricezione;
- Sanno produrre un testo scritto con un sufficiente grado di coerenza e coesione;
- Sanno comprendere in modo analitico testi scritti nei principali ambiti culturali (articoli tratti da quotidiani e riviste o brani di carattere scientifico e/o socio- economico)
- Sanno analizzare un testo letterario, individuando le caratteristiche proprie del genere d'appartenenza e le tematiche contenute;
- Sanno rapportare il testo all'autore collegandolo al periodo storico-letterario e ad altre opere letterarie europee;
- Sanno utilizzare correttamente la microlingua letteraria.

Per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi summenzionati bisogna specificare che un buon gruppo di allieve presenta preparazione, capacità di sintesi e rielaborazione molto buone. Il resto della classe ha raggiunto dei risultati complessivamente discreti. Solo tre allieve presentano una preparazione strettamente sufficiente risentendo di una certa schematicità nell'esposizione. Si registra un solo caso non del tutto sufficiente. Il gruppo classe ha sempre dimostrato un corretto e responsabile atteggiamento scolastico supportato da un costante impegno domestico.

In sintesi si può affermare che per quanto riguarda le competenze, le conoscenze e le capacità, la classe si attesta su un livello complessivamente discreto.

1. CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

Testi: M.. Spiazzi, M. Tavella, *Lit & Lab*, Volumi 2 + 3, Zanichelli editore

Dal Volume 2 :

MODULE D

The Romantic Age

Emotion versus Reason p. 272

Romantic Poetry p. 278

William Wordsworth : Life and Works p. 292

My Heart Leaps Up p.296

I Wandered Lonely as a Cloud p.297

from the *Preface to the Lyrical Ballads* p. 293

Critical Notes p. 292 - 293

Samuel Taylor Coleridge : Life and Works p. 299

The Rime of the Ancient Mariner

The Killing of the albatross (Part 1: ll. 1 – 82)

The Skeleton ship (Part 3: ll. 181 – 220) fotocopia

The Water Snakes (Part 4: ll. 232 – 252, 272-291, Part 7: ll. 618 – 625)

Critical Notes p. 299 – 301 + (fotocopie integrative)

George Gordon Lord Byron : Life and Works p.324

from *Childe Harold's Pilgrimage* : *Once more upon the waters* p.326

Critical Notes p.324 - 325

MODULE E

The Victorian Age

The Victorian Compromise p. 402 - 405

The Victorian Novel p. 408

Charles Dickens : Life and Works p.478

from *Oliver Twist* : *Oliver's ninth birthday* p. 480 - 483

from *Hard Times: A Man of Realities* p. 489 – 492

A Town of Red Brick p. 409 - 411

Critical Notes p. 479

Victorian Imperialism p. 530 :

Rudyard Kipling *The White man's Burden* p. 533

Ernest Crosby *The Real white Man's Burden* (fotocopia)

fotocopie da Wikipedia : The White Man's burden

Robert Louis Stevenson : Life and Works p 443

from *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*:

Search For Hyde p 445

from Dr. Lanyon's narrative (fotocopia)

Jekyll's experiment p 446 - 448

Critical Notes p. 443 - 444

Thomas Hardy : Life and works p. 493

from *Tess of the D'Urbervilles* p. 495 :

Alec and Tess p 496 – 498

Sorrow the Undesired p. 499 - 501

Do they sacrifice here ? (fotocopia)

Critical notes p. 493 - 494

Aestheticism and Decadence p. 419

Oscar Wilde : Life and Works p. 508

from *The Picture of Dorian Gray* p. 510:

I would give my soul p. 511 – 513

from ch. 11 *The curiosity about life* (fotocopia)

Dorian's death p. 513 - 516

Critical Notes p. 508 - 510

Art Lab: the Pre-Raphaelite Brotherhood p. 558

da Vol. 3:

MODULE F

The Modern Age

Anxiety and Rebellion p. 574 - 575

Two world wars and after p. 576 - 577

The Modern Novel and the Stream of Consciousness (fotocopia)

The Interior monologue p. 589 - 590

James Joyce : Life and Works p. 688

from *Dubliners* p. 690 - 691 :

Eveline p. 692 - 695

from *The Dead : She was fast asleep* p. 696 - 697

from *A Portrait of The Artist as a Young Man* p. 698 : *Where was his boyhood now?*

(da line 26 fino alla fine) p. 699 - 701

* from *Ulysses* p. 701 – 702 :

from *The Lotus Eaters* (fotocopia)

from *Hades : The funeral* p. 703 - 704

from *Penelope : Molly's monologue* p. 591 - 592

Critical Notes p. 689 – 690

The British “psychological” novel

* **Edward Morgan Forster** : Life and Works p. 673

From *A passage to India* p. 682 - 683: *Aziz and Mrs Moore* p 684 – 687

ch. 14 *Everything exists, nothing has value* (fotocopia)

Critical notes p. 673

* Questi contenuti saranno presumibilmente svolti entro la fine dell'anno scolastico

Nel corso dell'anno scolastico, sono stati proposti alcuni articoli dalle maggiori testate inglesi ed americane.

Inoltre, si sono effettuate esercitazioni relative ai brani di carattere letterario e di attualità proposti come prove all'Esame di Stato nella maggior parte delle ore di compresenza con la lettrice madrelingua.

2. METODI

Il lavoro è stato svolto principalmente con lezioni frontali per introdurre e contestualizzare argomenti o testi, oppure per sintetizzare un argomento dopo la lettura-analisi dei testi relativi. I testi letterari sono stati letti e discussi in classe, guidando gli alunni ad una corretta analisi testuale e stimolando osservazioni critiche e personali. Si è di solito privilegiato un itinerario operativo che si spostasse dal testo letterario all'autore nel tentativo rendere gli studenti consapevoli della peculiarità della forma letteraria come veicolo di problematiche estetiche e sociali. Nello svolgere il programma ho cercato di fornire suggerimenti per connessioni interdisciplinari.

3. MEZZI

Nell'affrontare il lavoro di quest'anno si è tenuto conto delle proposte del libro di testo:

M.. Spiazzi, M. Tavella, *Lit & Lab*, Volume 2 + 3, Zanichelli editore

Il testo è stato integrato con fotocopie tratte dalle seguenti antologie:

Ansaldo, Giuli, Zanichelli, *The Golden String*, vol. 2 e 3, Principato

R.Marinoni Mingazzini, L. Salmoiraghi, *The new Mirror of the Times*, Principato

Alcuni approfondimenti sono stati effettuati in laboratorio internet e con presentazioni Power Point

4. SPAZI

Gli studenti hanno usufruito della biblioteca e del laboratorio multimediale per ricercare il materiale relativo all'Area di Progetto.

5. TEMPI

Il monte ore complessivo effettivamente realizzato nel corso dell'anno fino al 11 Maggio 2011, ripartite in tre ore settimanali, di cui una in compresenza con il lettore madrelingua, è stato di **76** ore più altre **12** ore che presumibilmente si svolgeranno fino al termine dell'anno scolastico.

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La verifica delle abilità raggiunte dagli allievi è stata attuata sia in modo informale (attività in classe, correzione compiti per casa) che formale (risultati di prove scritte ed orali). La valutazione ha, inoltre, tenuto conto dei progressi avvenuti rispetto ai livelli di partenza e di tutti quei dati forniti dall'osservazione sistematica del livello di partecipazione, del grado di interesse ed impegno dimostrati.

Le verifiche orali sono state due per periodo, mentre quelle scritte, che hanno rispecchiato la tipologia delle prove proposte dall'Esame di Stato, sono state due per il primo periodo e tre per il secondo.

Per quanto riguarda i criteri ed i livelli di valutazione, si sono adottati quelli stabiliti dal Dipartimento di Lingue Straniere ed inseriti nel P.O.F. di Istituto.

Per le abilità orali si è tenuto conto del livello di conoscenza e delle capacità di relazionare in merito ai contenuti proposti, della capacità di interagire in modo appropriato al testo ed al contesto con correttezza sintattica e grammaticale, e accuratezza lessicale e fonetica.

Per le abilità scritte si è tenuto conto del grado di conoscenza e rielaborazione personale dei contenuti proposti, delle capacità di comprensione e di sintesi, del livello di correttezza ed appropriatezza morfosintattica e lessicale. La tipologia di prove scritte è stata la seguente:

- * quesiti a risposta aperta con limite di estensione indicato.
- * domande di comprensione su di un testo letterario o di attualità a volte con riassunto.

Mirano, 11 Maggio 2011

La Docente
(Angela De Salvio)



LICEO STATALE "E. MAJORANA - E. CORNER"
Indirizzo CLASSICO – LINGUISTICO - SCIENTIFICO
MIRANO - VENEZIA

AII. A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa Cristina ZUIN

Materia: LINGUA E LETTERATURA TEDESCA (2^a lingua) Classe 5 LB A. S. 2010- 2011

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Il gruppo, costituito da **diciotto** allievi (17 ragazze e un ragazzo), ha seguito il corso di Lingua e Civiltà Tedesca come seconda lingua. Nel corso dei cinque anni si sono avvicendate due insegnanti, la sottoscritta ha seguito la classe, in maniera continuativa, negli ultimi quattro anni scolastici.

All'inizio dell'anno tutti gli allievi risultavano in possesso dei prerequisiti utili per affrontare il programma dell'ultima classe. Alla fine dell'anno quasi tutti dimostrano di aver raggiunto un soddisfacente livello di conoscenza delle strutture morfosintattiche fondamentali della grammatica tedesca, del lessico ricorrente nella lingua quotidiana come pure del lessico e dei contenuti nell'ambito del programma di letteratura svolto. Il costante lavoro svolto da buona parte di essi sia a casa che a scuola ha permesso il raggiungimento di un livello di preparazione mediamente discreto, in alcuni casi ottimo.

ABILITÀ

Nel corso dell'anno gli alunni hanno interagito in maniera sempre più spontanea nella comunicazione in lingua, sia con l'insegnante che tra di loro, partecipando attivamente alla vita di classe. Alla fine dell'anno quasi tutti dimostrano di saper rielaborare criticamente le conoscenze acquisite, di saperle esporre in modo sufficientemente fluido e sicuro, con buona conoscenza lessicale e discreta correttezza formale, utilizzando il registro linguistico adeguato al contesto situazionale. Sono in grado di definire con cognizione di causa e in modo documentato un proprio percorso di ricerca, dimostrando autonomia nel lavoro e capacità di operare collegamenti sul piano interdisciplinare.

COMPETENZE

Al termine del percorso formativo quasi tutti gli allievi dimostrano di essere in grado di:

- comprendere messaggi orali di carattere generale, individuando le informazioni principali e inferendo dal contesto gli elementi non noti;
- rispondere a domande personali o inerenti a un dialogo ascoltato o ad un brano letto; simulare situazioni comunicative; esprimere opinioni personali, il proprio giudizio critico;
- individuare le diverse tipologie testuali (testi di carattere funzionale o di genere letterario); leggere un testo in profondità (lettura estensiva e intensiva), ovvero focalizzare il tema principale, riconoscere le caratteristiche del testo (forma, natura, struttura) e l'intenzione comunicativa dell'autore;
- contestualizzare il testo letterario, collocandolo nel panorama culturale e sociale di appartenenza; discutere del testo e confrontarlo con altri testi della letteratura tedesca e di altre letterature ricercando i collegamenti interdisciplinari;
- comunicare per iscritto (attraverso la rielaborazione di appunti, riassunti di materiali orali e scritti, composizioni), esprimendosi con adeguata capacità comunicativa e correttezza formale.

1. CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

GRAMMATICA

1. Trimestre

Ripasso di alcune importanti strutture grammaticali:

- costruzione della frase: Hauptsatz und Nebensatz; Verben mit Valenz; Stelle der Angaben.

In preparazione alla seconda e terza prova dell'Esame di Stato è stato svolto il seguente modulo

- Come scrivere un riassunto

- Textanalyse und Interpretation: come analizzare e interpretare il testo, riconoscendone la struttura esterna e interna.

LETTERATURA

Il filo conduttore che ha sotteso lo sviluppo del programma di questo anno scolastico è stato il tema scelto per l'Area di Progetto: **IL PASSAGGIO DALL'800 AL '900 IN EUROPA**, declinato nei vari ambiti: storico, filosofico, artistico-letterario e scientifico.

Das 19. Jahrhundert

- Geschichtlicher Überblick: Die Französische Revolution und Napoleon. Der Wiener Kongreß. (pagg. 90-91)
- **Die Romantik** in Deutschland und in Europa (pagg. 93-94)
- Schlüsselwörter der Romantik anhand der Bilder von **Caspar David Friedrich**: *Wanderer über dem Nebelmeer* und *Mondaufgang über dem Meer* (pag. 167)
- Der deutsche Idealismus: Fichte und Schelling, nämlich das Ich und die Natur (cenni) (da fotocopia).
- **Die Jenaer Gruppe**: Novalis' zweite *Hymne an die Nacht* (pagg. 95-96; 120-121)
- **Friedrich Schlegel**: *116. Athenäum Fragment*, der Begriff von „Universalpoesie“ (fotocopia)
- Die Spätromantik im Vergleich zur Frühromantik: Themen und Motive (pagg. 99-100)
- **Jackob und Wilhelm Grimm**: Merkmale des Volksmärchens

2. Pentamestre

- Das Biedermeier; Junges Deutschland und Vormärzliteratur (pagg. 106; 110).
- Zwischen Romantik und Realismus: **Heinrich Heine** (pag.111). Interpretation der Gedichte „*Die Loreley*“ (pag. 52); „*Das Fräulein stand am Meer*“ (pag.132); „*Die schlesischen Weber*“ (pag. 136)
- Die Geschichte nach 1848 (pagg. 170 -171). Der deutsche poetische und bürgerliche Realismus in den Jahren 1850-1880 (pagg. 175-176).
- **Karl Marx** und die Kritik an der Gesellschaft seiner Zeit (cenni) (fotocopia).
- **Theodor Fontane**: Auszug aus *Effi Briest* ((pagg. 181; 198-200).
- Aspekte des europäischen Realismus und Naturalismus (pag. 184 e pagg. 206-207).
- **Gerhard Hauptmann**: Auszug aus dem Drama *Die Weber* (da fotocopia).

Fin de siècle: Gegenströmungen zum Naturalismus zwischen 1890 und 1920

- **Die europäischen Kaiserreiche und ihr Ende**; Das deutsche Reich nach 1890; die Dekadenz der hundertjährigen Donaumonarchie (pagg. 222-224; 228-229).
- Impressionismus: die Kennzeichen der neuen Kunstbewegung (fotocopia).
- Symbolismus – Ästhetizismus: das Verhältnis zwischen Kunst und Leben (pag. 227).
- **Arthur Schnitzler**: Auszug aus *Anatol*; die Figur des „Dandy“ (pagg. 231-232; fotocopia)
- Der Symbolismus bei **Rainer Maria Rilke**; Gedichte „*Der Panther*“ (pag. 280); „*Verkündigung*“; primi 40 versi della prima delle „*Duineser Elegien*“ (fotocopia)
- Der Schönheitskult bei **Stefan George**; Gedicht „*Die Spange*“ (da fotocopia).
- Der Einfluß von **Friedrich Nietzsche**: Auszüge aus *Die Götterdämmerung* (cenni) (fotocopia).
- **Die neuen Avantgarden**: Der Jugendstil und die Sezession in Wien; der Expressionismus in den bildenden Künsten (cenni). Neue Ausdrucksformen für neue Weltanschauungen (pag. 249)
- **Thomas Mann**: *Tonio Kröger* (lettura integrale in L1)
- **Joseph Roth**: *Die Kapuzinergruft* (lettura integrale in L2)
- **Franz Kafka**: „*Brief an den Vater*“; Auszug aus *Die Verwandlung* (pagg. 252-253 e fotocopia)

Das geistig-kulturelle Leben im 20. Jahrhundert

- **Wolfgang Borchert**: *Das Brot* (pagg 34-35); *Die Küchenuhr* (pagg. 38-41).
- **Peter Bichsel**: *Die Tochter* (pagg.12-13); *Ein Tisch ist ein Tisch* (pagg. 18-19)
- **Heinrich Böll**: *Anedokte zur Senkung der Arbeitsmoral* (pagg. 22-23)
- Historischer Überblick: Der Übergang von der Weimarer Republik bis zur Hitlerzeit (in DVD)

Il romanzo di **Joseph Roth** nonché i testi dei suddetti autori del 20. secolo sono stati analizzati e discussi durante le ore in compresenza con il lettore Boris Otto Lena.

ESAME DI CERTIFICAZIONE ESTERNA – TEDESCO B2

Le alunne **Alioto Marta**, **Bertaggia Patrizia**, **Manente Valeria**, **Menin Giulia**, hanno frequentato il corso di preparazione all'esame per il conseguimento della certificazione esterna TEDESCO **B2**. L'esame verrà sostenuto in data 18.05.2011

METODI

Il metodo usato è stato di tipo induttivo: sono state impiegate tecniche di *skimming und skanning*, richiedendo in quest'ultimo caso l'impiego sempre più autonomo ed efficace sul piano comunicativo-funzionale della lingua straniera. Oltre alle lezioni frontali, si è impostato il lavoro sul contributo attivo degli allievi attraverso il dibattito-confronto e ricerche guidate di approfondimento, svolti sempre in L2. Allo scopo di esercitare e affinare la capacità di analisi e sintesi e di ampliare la conoscenza lessicale, sono state proposte attività di analisi guidata di testi letterari e di attualità, riassunto, composizione, trattazione sintetica di un argomento dato.

Attività di rinforzo e recupero sono state svolte all'inizio dell'anno e soprattutto *in itinere*, considerando le caratteristiche cicliche dell'apprendimento linguistico, che affianca sempre alle strutture nuove una revisione costante di quelle già note.

MEZZI

Libri di testo:

- G. Motta, *Direkt* vol. 1 e 2, Loescher Ed., corredato di CD audio per: a) l'ascolto dei testi, b) la fonetica, c) Training zum Zertifikat Deutsch B 1.
-
- A. Biguzzi, W. Salat, *Blicke neu in die moderne deutschsprachige Literatur*. Valmartina.
- E. Vannucci Bonetto, G. Kundrat, *Mach's gut!*, Loescher Editore
- Fotocopie fornite dall'insegnante.
- Laboratorio linguistico e multimediale.

SPAZI

L'attività didattica è stata svolta prevalentemente in aula e/o in laboratorio multimediale e linguistico.

TEMPI

Il monte ore complessivo effettivamente realizzato durante il corso dell'anno è stato di circa 90 ore di lezione, ripartite in tre ore settimanali, di cui una in compresenza con il lettore di madrelingua.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento a quanto concordato nelle riunioni di Dipartimento tenutesi all'inizio dell'anno scolastico.

Le verifiche sono state di tipo *formativo*, in numero di tre prove scritte per quadrimestre, somministrate in forma di breve composizione, svolgimento dei temi ministeriali assegnati negli anni scolastici precedenti e trattazione sintetica di un argomento dato (tipologia A) in preparazione all'Esame di Stato.

La valutazione della produzione orale si è basata sui contributi e discussioni in classe, sulla capacità di argomentazione e di rielaborazione critica dei contenuti, con particolare attenzione a correttezza formale, pronuncia, scioltezza. Per la produzione scritta si è tenuto conto della competenza comunicativa raggiunta a livello di conoscenza dei contenuti, correttezza morfosintattica, scorrevolezza, coerenza e coesione, argomentazione, rielaborazione critica.

MODALITÀ DI RECUPERO

Non sono state svolte attività di recupero in orario pomeridiano.

A disposizione della commissione sono depositati, in segreteria, esempi delle prove e delle verifiche effettuate secondo le seguenti tipologie:

- prove di comprensione scritta con sintesi del testo proposto e/o produzione su traccia;
- trattazione sintetica di un argomento letterario.

Mirano, 11 Maggio 2011

La Docente
(Cristina Zuin)



LICEO STATALE "E. MAJORANA - E. CORNER"
Indirizzo CLASSICO – LINGUISTICO - SCIENTIFICO
MIRANO - VENEZIA

AII. A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:

prof.ssa Isabella BOZZA

Materia: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA (3° lingua) Classe 5[^]LB A.S. 2010-2011

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Per quanto riguarda i contenuti disciplinari, in rapporto agli obiettivi prefissati nella programmazione curricolare, la classe di lingua spagnola (3° lingua) composta da 17 alunne più 1 alunno (18 in totale), tutti al terzo anno di studio della lingua, si presenta al termine dell'anno scolastico con un livello di preparazione nel complesso più che discreto, avendo dimostrato, la maggior parte di loro, durante l'anno scolastico grande interesse ed impegno per gli argomenti proposti in classe.

Nel complesso, gli alunni hanno acquisito adeguate conoscenze in merito agli aspetti più rilevanti della civiltà spagnola ed ispanoamericana, ai principali eventi storici e sociali, nonché agli autori e ai movimenti letterari più significativi del XIX e del XX secolo.

Inoltre hanno approfondito in particolare il rapporto tra letteratura e storia nel XX sec. soprattutto in riferimento alla Guerra Civile spagnola.

Infine la classe ha praticamente completato lo studio della grammatica e della sintassi della lingua spagnola nei suoi aspetti fondamentali.

ABILITÀ:

Gli alunni, nel complesso, hanno sviluppato una adeguata capacità di riflettere sulle strutture linguistiche, di comprendere ed interpretare un testo letterario, cogliendo le diverse peculiarità linguistiche e stilistiche.

COMPETENZE:

La classe ha raggiunto nel complesso una più che discreta competenza comunicativa per quanto riguarda le abilità orali e scritte. In particolare le competenze acquisite sono le seguenti:

Gli alunni:

- sanno riconoscere i diversi testi letterari e le costanti che li caratterizzano
- sanno comprendere la fraseologia tipica del testo letterario
- sanno riassumere e commentare un testo
- sanno analizzare un testo letterario dal punto di vista formale e contenutistico
- sanno collegare il testo letterario con l'autore, con il contesto storico-sociale ed eventualmente, con altre opere letterarie europee.

1. CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

da: **Bachillerato, Literatura Española 2, Anaya:**

- **El Romanticismo Español:** contesto storico e socio-culturale; i grandi temi.
- **José De Espronceda:** vita e opere (fotocopia), da *Poesías: La canción del Pirata; Canto a Teresa (parziale).*
- **Gustavo Adolfo Bécquer:** vita e opere (fotocopie), da *Rimas: II, VII, XI, XVII, XXI, XXIII, XXXVIII, LX, LXVI, LXIX. Da Leyendas: Los ojos verdes (parziale, fotocopia).*
- **Rosalía De Castro:** vita e opere (fotocopia), da: *Follas Novas: Una vez tuve un clavo; da En las Orillas del Sar, Alma que vas huyendo, Dicen que no hablan las plantas.*
- **Realismo e Naturalismo:** concetti generali.
- **Clarín :** vita e opere (fotocopia), da *La Regenta*, cap. I, III (fragmentos).
- Visione video: “*La Regenta*” (película).
- **El siglo XX: El Modernismo:** concetti generali.
- **La Generación del '98:** circostanze politiche sociali, i grandi temi (fotocopia).
- **Miguel De Unamuno:** vita e opere (fotocopia), da *En torno al Casticismo: El alma de Castilla, La tradición eterna (fotocopia); da Poesías: A Castilla, A mi buitre; da Niebla: *cap.31 e 33, epílogo final (fotocopie); Pirandello y yo. (fotocopia).**
- **Antonio Machado:** vita e opere (fotocopia), da *Soledades, Galerías, y otros Poemas: Es una tarde, Anoche cuando dormía; da Campos de Castilla: Orillas del Duero, A un olmo seco, Caminante (parziale).*
- **La Generación del '27:** i temi.
- **Federico García Lorca:** vita e opere (fotocopia), da *Libro de poemas: Alba; da El poema del cante jondo: La guitarra; da Poeta en Nueva York: New York, oficina y denuncia; da Romancero Gitano: Romance de la pena negra; da Sonetos del amor oscuro: Quiero llorar.*
- **Rafael Alberti:** vita e opere (fotocopia), da *Marinero en tierra: El mar. La mar.; da Sobre los ángeles: Paraíso Perdido; da Retorno de lo vivo lejano: La nostalgia; da La arboleda perdida: Recuerdos de niñez, fragmento (fotocopia).*
- **La Generación del '36:** i temi.
- **Miguel Hernández:** vita e opere (fotocopia), da *El rayo que no cesa: Soneto 20; da Viento del pueblo: El niño yuntero; da Cancionero y Romancero de ausencias: Nanas de la cebolla.*
- **Letteratura sudamericana:**
- **Pablo Neruda:** vita e opere (fotocopia), da *Canto General_: América; da Confieso que he vivido: El crimen fue en Granada, Mi libro sobre España (fotocopia); da Veinte poemas de amor y una canción desesperada: Puedo escribir los versos más tristes esta noche; (fotocopia); da Tercera Residencia: España en el corazón (fotocopia).*

- **Jorge Luis Borges:** vita e opere (fotocopia), da *El Aleph*: La casa de Asterión (fotocopia);
- da *El oro de los tigres*: el episodio del enemigo (fotocopia).

- **Storia:**

da: *Imágenes de España*, Edelsa :

- **Capítulo IX.** *El Reformismo Ilustrado.*
- **Capítulo X.** *El siglo XIX: la Revolución burguesa y el Romanticismo. La guerra de Independencia. La Constitución de 1912. La emancipación de Hispanoamérica. El Carlismo.*
- **Capítulo XI.** *1874-1931: La Restauración y la Edad de Plata de la Cultura Española. El desastre colonial. El Regeneracionismo. La Generación del '98.*
- **Capítulo XII.** *1931-1975: Segunda República, la Guerra Civil y la Dictadura Franquista.*
- *La muerte de Franco y la Transición Española* (fotocopia).
- Visione video su: “*La Guerra Civil Española*”

- **Grammatica:**

da: **Uso de la gramática española, nivel avanzado**, Edelsa:

- **Ripasso** dei preteriti perfecto imperfecto, indefinito, èperfecto e pluscuamperfecto e loro uso; l'uso dei relativi; uso di para/por; le preposizioni; uso di ser/estar; i verbi di cambio, il congiuntivo presente, imperfetto e passato; sintassi dell'indicativo e del congiuntivo: le subordinate temporali; le subordinate causali; le subordinate finali; l'uso del congiuntivo e dell'indicativo nelle forme impersonali, con i verbi di opinione, di sentimento, dubbio, necessità; il periodo ipotetico, l'uso del condizionale e del congiuntivo nel periodo ipotetico.

- **Lettorato:**

Durante l'ora settimanale di conversazione con la lettrice di madrelingua, sono stati trattati i seguenti argomenti di attualità e di cultura generale:

- **Quim Monzó**, “El afán de superación”, “La bella durmiente”, (fotocopie)
- **Pere Calders**, “La sutil invasión”, (fotocopia)
- **Augusto Monterroso**, da *Obras completas*: El eclipse y otros cuentos breves (fotocopie)
- **Horacio Quiroga**: El almohadón de plumas, (fotocopia)
- **Mario Benedetti**: da *Obras completas*: Las persianas, (fotocopia)
- “los laberintos de Borges”, (fotocopia)

2. METODI

L'attività didattica è stata svolta principalmente in **L2** privilegiando sempre l'efficacia della comunicazione.

Si sono analizzati vari testi letterari secondo il metodo dell'analisi testuale guidata, che permette agli alunni di “decomporre” il testo secondo una certa griglia di lettura e di arrivare attraverso il procedimento induttivo, all'analisi del contesto socio-letterario in cui l'opera si è formata.

3. MEZZI

Principalmente è stato usato il testo di letteratura adottato, ma integrato da fotocopie di altri testi letterari; inoltre sono state utilizzate fotocopie di materiale autentico (come riviste e quotidiani).

4. SPAZI

La classe ha usufruito della biblioteca e del laboratorio multimediale per la ricerca di materiale relativo all'Area di Progetto e al lavoro sulla città di Barcellona.

5. TEMPI

Il monte ore complessivo effettivamente realizzato durante il corso dell'anno è stato di circa 90 ore di lezione ripartite in quattro ore settimanali, di cui una in compresenza con la lettrice di madrelingua.

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le prove scritte e le verifiche orali sono state quattro per quadrimestre, più due prove scritte a carattere interdisciplinare su temi letterari.

I criteri di valutazione adottati sono quelli stabiliti dal Dipartimento di Lingue all'inizio dell'anno scolastico:

- per le abilità orali si è tenuto conto della conoscenza e rielaborazione personale dei contenuti proposti, della capacità di interagire in modo appropriato al testo e al contesto con correttezza sintattica e grammaticale e accuratezza fonetica e lessicale;
- per le abilità scritte si è tenuto conto della conoscenza e rielaborazione personale dei contenuti proposti, della correttezza e appropriatezza morfologica, sintattica e lessicale.
- È stata valutato anche il lavoro svolto con l'insegnante di madrelingua.

Il criterio di valutazione adottato per il livello di sufficienza dipende dal tipo di prova, comunque si considera sufficiente, per lo scritto la produzione di un testo comprensibile e pertinente malgrado la presenza di errori ortografici e grammaticali; per l'orale la comprensione di un messaggio nella sua globalità e la risposta pertinente e comprensibile anche se realizzata con errori e difetti di intonazione.

Sono depositati nell'archivio della scuola esempi delle prove e delle verifiche effettuate secondo le seguenti tipologie:

- verifiche di grammatica e sintassi con esercizi strutturati
- questionari a risposta aperta su temi di letteratura
- analisi testuale con questionario guida.

Mirano, 11 Maggio 2011

La Docente
(Isabella Bozza)



LICEO STATALE "E. MAJORANA - E. CORNER"
Indirizzo CLASSICO – LINGUISTICO - SCIENTIFICO
MIRANO - VENEZIA

AII. A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.^{ssa} Maria Cristina MAIDA

Materia: Storia ed educazione civica Classe 5 LB A. S. 2010- 2011

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe ha affrontato lo studio dei principali fatti della storia italiana ed europea, parzialmente anche extraeuropea, per il periodo di tempo che intercorre tra il 1848 e l'inizio della seconda guerra mondiale. Sono state affrontate anche tematiche legate al mondo contemporaneo per quanto concerne la società post-industriale.

Gli allievi conoscono alcune problematiche storiografiche connesse al problema dell'identità nazionale italiana, al dibattito su arretratezza e industrializzazione tardiva di alcuni stati, al fenomeno dell'Imperialismo, alle interpretazioni del Fascismo.

ABILITÀ

- Gli studenti sono in grado di scomporre con sufficiente sicurezza un evento storico nei suoi aspetti fondamentali e di ricomporlo in un'unità organica.
- Gli studenti sono in grado di rilevare le informazioni da un documento e di distinguerle dalle interpretazioni

COMPETENZE

- Gli studenti sono in grado, benché a diversi livelli di sicurezza ed efficacia, di riferire i fatti storici, sapendo cogliere elementi di continuità e discontinuità e di individuare elementi caratterizzanti la politica, l'economia, le istituzioni, la società, la mentalità, la cultura dell'epoca storica studiata.
- Gli studenti sono in grado di ricostruire la trama complessiva della successione cronologica degli avvenimenti studiati.

La classe nel complesso ha dimostrato un buon livello di interesse per la materia, particolarmente per la problematizzazione dei contenuti storico-sociali, mentre maggiormente marcate sono rimaste le differenze a livello di rendimento e di padronanza metodologica.

Una buona parte della classe si è distinta per un rendimento decisamente positivo, la parte restante ha conseguito risultati alterni, cogliendo solo in superficie i nuclei fondanti della disciplina.

1. CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

Nuclei tematici

- L'unificazione nazionale italiana e tedesca e gli assetti politici in Russia, Regno Unito, Francia nel secondo Ottocento
- Conflitti nazionali: questione armena, questione ebraica, questione irlandese
- Imperialismo e colonialismo
- L'Italia liberale
- La società industriale e la società post-industriale
- La prima guerra mondiale
- Tra le due guerre: l'età della crisi
- Il comunismo sovietico
- Fascismo, fascismi, nazionalsocialismo

Primo Periodo

L'unificazione nazionale italiana e tedesca e gli assetti politici in Russia, Regno Unito, Francia nel secondo Ottocento

- Movimenti del Risorgimento europeo e correnti politiche del Risorgimento italiano
- La scintilla del Quarantotto da Parigi verso l'Europa
- Il colpo di stato di Luigi Napoleone e la nascita del II Impero
- L'Italia unita e la Germania federata: analogie e differenze
- Unificazione nazionale e annessione del Veneto
- La situazione economico sociale dell'Italia
- La questione romana
- La Germania bismarckiana e la Germania guglielmina
- La Terza Repubblica francese e la crisi boulangista
- L'Inghilterra vittoriana
- La questione irlandese
- Gli imperi asburgico e zarista

Lecture

- G.Mameli, *Il canto degli italiani*, 1847
- Isabella Bossi Fedrigotti, *Amore mio uccidi Garibaldi*, Longanesi, Milano, 1980, pp.84-86
- Giuseppe Tommasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, Feltrinelli, nuova edizione, Milano 2002, pp.174-178
- ♥ *Il Gattopardo*, Luchino Visconti, IT.-FR., 1963
- ♥ *I luoghi e gli avvenimenti del 1848-1849 a Venezia e a Mestre*, filmato realizzato dall'insegnante.

Conflitti nazionali: questione armena, questione ebraica, questione irlandese

- Questione d'Oriente e questione armena
- Il "genocidio dimenticato". La persecuzione degli Armeni prima del 1915
- Il sionismo.
- L'egemonia inglese e la lotta per l'indipendenza in Irlanda

Imperialismo e colonialismo

- Il I e il II Congresso di Berlino

Secondo Periodo

- Le vicende dell'espansione coloniale in Africa e in Asia
- Il colonialismo italiano
- L'imperialismo americano
- La crisi dell'impero cinese e la rivoluzione del 1911
- L'eccezionale dinamismo del Giappone nella seconda metà dell'Ottocento
- La Rivoluzione kemalista

Lecture

- J.R.Kipling, *The White Man's Burden*, 1899
- E.J.Hobsbawm, *L'età degli imperi. 1875-1914*, Laterza, Roma-Bari 1987, pp.67-83

📖 *L'ultimo imperatore (The Last Emperor)*, Bernardo Bertolucci, GB-IT, 1987

L'Italia Liberale

- Dalla Sinistra a Crispi
- Disagio e tensioni sociali
- La crisi di fine secolo
- L'opposizione cattolica
- L'età giolittiana
- Il decollo industriale dell'Italia

La società industriale e la società post-industriale

- Confronto tra I e II Rivoluzione industriale
- Trasformazione e ridimensionamento del settore agricolo
- Il ruolo del sistema bancario
- Il declino inglese di fine secolo
- Taylorismo, fordismo, toyotismo
- Le condizioni di vita del proletariato
- Le organizzazioni operaie e l'Internazionale
- La questione femminile
- La chiesa cattolica e il cattolicesimo sociale
- Concilio Vaticano I e Concilio Vaticano II
- L'atteggiamento della Chiesa protestante di fronte ai problemi del mondo moderno
- Società post-industriale e globalizzazione
- L'elettronica e l'espulsione dal lavoro umano

Lecture

- Lettura degli ultimi 4 articoli del *Sillabo*, 1865: "Errori che si riferiscono al moderno liberalismo, LXXVII-LXXX, in Gaeta-Villani, *Documenti e Testimonianze*, Principato, Milano 1985, p.761,
- *Rerum Novarum*, 1891, passi riportati in A.Giardina, G.Sabbatucci, V.Vidotto, *Profili storici dal 1900 a oggi*, Laterza, Bari-Roma, 2005⁵, vol.3°, tomo I, pp.83-85

La prima guerra mondiale

- L'incubazione del conflitto
- Lo scoppio del conflitto e il primo anno di guerra
- L'intervento dell'Italia
- I teatri del conflitto militare: il fronte occidentale e il fronte orientale
- La conclusione del conflitto

- I trattati di pace

Lecture

- (doc.icon.) Proclami di D'Annunzio, Manifesto del TCI, Volantini
- "Il Gazzettino", prime pagine anni 1914-1919
- Paolo Monelli, *Le scarpe al sole, cronache di gaie e tristi avventure di alpini, di muli e di vino*, Cappelli, Bologna, 1921; 1^a edizione Mondadori, Milano, 1955, rist. 1973, pp.84-85; 129; 138-139.
- *Messaggio di Thomas Woodrow Wilson*, 8.1.1918; punti 2;3;9;12;13

Il comunismo sovietico

- La nascita e il consolidamento del potere bolscevico, 1917-1922
- La NEP, 1922-1927
- Collettivizzazione, carestia, industrializzazione, 1928-1933
- Apogeo dello stalinismo

Tra le due guerre l'età della crisi

- L'economia americana e la crisi del 1929
- Cenni sulla situazione della Gran Bretagna e della Francia tra le due guerre
- La Germania di Weimer

Fascismo, fascismi, nazionalsocialismo

- Il clima generale del dopoguerra in Italia
- La crisi dello stato liberale e l'avvento di Mussolini
- Il Fascismo in Italia
- Le strutture del regime fascista
- Aspetti della politica estera italiana
- L'avvento al potere di Hitler e il regime nazista
- Cenni sulla guerra civile spagnola

Lecture

- A.Hitler, *Mein Kampf* [tr. it. A cura di G.Galli, *Il "Mein Kampf" di Adolf Hitler*, Kaos Edizioni, Milano 2002, pp.285-287; 290-291]
- R. decreto-legge 17.11.1938: Provvedimenti per la difesa della razza italiana, artt. 1,2,6,8,9,10
- Fogli di Disposizioni: 15/4/1932; 28/8/1932; 31/7/1943;4/2/1935; 8/11/1938; 24/9/1938; 19/8/1939
- ♫ Una canzonetta futurista del periodo fascista. Autore: Rodolfo De Angelis
- 🎬 Filmati di propaganda

EDUCAZIONE CIVICA

- La costituzione come fonte del diritto ecclesiastico
 - Gli articoli 8; 9;19;20 della Costituzione Italiana
 - Il diritto matrimoniale vigente
- Lo Statuto albertino
 - **Gli articoli 1; 5**

2. METODI

Prevalentemente è stata utilizzata la lezione frontale di esposizione dei contenuti. Dalla narrazione degli avvenimenti si passava in alcuni casi alla loro problematizzazione attraverso l'uso di documenti e testimonianze.

La presentazione di un nucleo tematico era preceduta da una ricognizione delle conoscenze possedute dagli allievi. La conclusione di un nucleo tematico era accompagnata da una lezione di sintesi e di organizzazione delle informazioni ricevute.

3. MEZZI

☞ Manuale:

- A.Giardina, G.Sabbatucci, V.Vidotto, *Profili storici dal 1650 al 1900*, Laterza, Bari-Roma, 2005⁵, volume 2°, tomo II
- A.Giardina, G.Sabbatucci, V.Vidotto, *Profili storici dal 1900 a oggi*, Laterza, Bari-Roma, 2005⁵, volume 3°, tomi I e II

☞ fotocopie

☞ lettore di DVD

☞ internet/rete telematica della scuola

☐ lavagna luminosa

La lavagna luminosa è stata utilizzata per la proiezione di carte geografiche storiche e di dati statistici.

4. SPAZI

È stato utilizzato il laboratorio audiovisivi e gli studenti hanno usufruito della biblioteca e del laboratorio multimediale per ricercare il materiale relativo all'Area di Progetto.

L'Auditorium è stato usato per celebrare l'anniversario dei 150 anni dell'unificazione italiana. Gli alunni hanno assistito ad una conferenza tenuta dal giornalista Gianpaolo Stella.

5. TEMPI

Il monte ore complessivo effettivamente realizzato nel corso dell'anno fino al 7 Maggio 2011, ripartito in tre ore settimanali è stato di 79 ore :

I periodo

- ore svolte: 28 ore
- interrogazioni orali e scritte: 4 ore

II periodo

- ore svolte: 38 ore
- interrogazioni orali e scritte: 9 ore

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Ogni nuova unità di apprendimento è stata preceduta da una valutazione iniziale predittiva volta ad effettuare una ricognizione delle conoscenze che gli allievi possedevano in merito a concetti o termini storici che sarebbero stati usati nell'itinerario di studio.

La valutazione formativa è stata attuata prevalentemente attraverso domande poste dall'insegnante all'inizio e durante la lezione o mediante conversazioni in classe.

Sia la valutazione predittiva che quella formativa, avendo carattere di orientamento dell'itinerario di lavoro non sono state oggetto di valutazione del singolo discente con voto.

La valutazione con voto è avvenuta, come previsto dalla programmazione curricolare del P.O.F., su parti consistenti del programma e sono state almeno due a quadrimestre.

Le prove scritte sono state generalmente strutturate in due parti: la prima era costituita da quesiti a risposta singola e la seconda parte da un quesito unico su modello della tipologia A della terza prova d'esame. La prima parte poteva essere strutturata anche da quesiti a risposta chiusa (multipla o del tipo vero/falso).

Le verifiche orali, sotto forma di interrogazione, estesa, programmata e strutturata su due o più nuclei tematici poteva anche prevedere una prima parte con esposizione di un argomento scelto dallo studente. In questo caso si richiedeva all'alunno di servirsi dei documenti storici e storiografici del manuale per articolare un percorso di approfondimento. La seconda parte dell'interrogazione avveniva con domande poste dalla docente.

La valutazione nella prova orale era volta ad accertare la conoscenza di fatti storici ed interpretazioni storiografiche e ad accertare le seguenti competenze e/o capacità:

- Lettura di un documento precedentemente analizzato con l'insegnante
- Operazioni di messa in contemporaneità
- Operazioni di individuazione dei periodi come coordinamento degli schemi di successione, contemporaneità e durata
- Capacità di capire la dinamica temporale dei fatti che costituiscono il presente
- Saper usare le fonti e i documenti del manuale anche per un possibile approfondimento di una tematica storica;
- Capacità di relazionare tra loro le conoscenze ricevute anche in ambito letterario o scientifico

Mirano, 11 Maggio 2011

La Docente
(Prof.^{ssa} Maria Cristina Maida)



LICEO STATALE "E. MAJORANA - E. CORNER"
Indirizzo CLASSICO – LINGUISTICO - SCIENTIFICO
MIRANO - VENEZIA

AII. A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. ^{ssa} Maria Cristina MAIDA

Materia: FILOSOFIA

Classe 5 LB

A. S. 2010- 2011

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

- I due grandi sistemi filosofici di Kant e Hegel
- Alcuni pensatori e correnti filosofiche dell'Ottocento post-hegeliano e il pensiero nietzscheano
- Il contesto storico di riferimento nel quale ha operato il singolo pensatore

ABILITÀ

- Sanno individuare i nuclei tematici più importanti delle filosofie studiate e sanno ricostruire i passaggi fondamentali di talune argomentazioni
- Sanno confrontare posizioni filosofiche diverse in relazione ad un problema trattato

COMPETENZE

- Sanno ricostruire, benché a diversi livelli di chiarezza e precisione, le dottrine filosofiche dei pensatori studiati
- Sanno individuare i rapporti esistenti tra filosofie ed autori diversi

La classe affronta con diligenza e responsabilità il lavoro scolastico, ma la maggior parte degli studenti è ancorata ad un approccio manualistico della disciplina. Un piccolo gruppo ha saputo interagire con criticità agli stimoli culturali offerti durante la lezione scolastica e dimostra di aver acquisito uno statuto metadisciplinare nella formazione culturale. Altri, pur apprezzabili per serietà e continuità di impegno, hanno palesato limiti, soprattutto a livello procedurale e trasversale.

1. CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

Nuclei tematici

- Dallo scetticismo di Hume al criticismo di Kant
- Etica ed estetica kantiana
- L'età di Hegel
- Lo smascheramento della ragione hegeliana: Schopenhauer e Nietzsche
- Filosofia e politica nell'età dell'industrialismo:

- Positivismo e positivismi
- Il marxismo

Primo periodo

Dallo scetticismo di Hume al criticismo di Kant

- Il compimento della filosofia empirista nello scetticismo humeiano con la critica al concetto di causa
- Il problema generale della *Critica della ragion pura*
- La “rivoluzione copernicana”
- Partizione della *Critica della ragion pura*
- Estetica trascendentale: spazio e tempo come “intuizioni pure
- Analitica trascendentale: le categorie e la funzione dell’intelletto
- Dialettica trascendentale: la nuova concezione kantiana delle Idee

Lecture

- D.Hume, *An Abstract of a Treatise of Human Nature*, 1740[tr. it. di Mario Praz in D. Hume, *Opere filosofiche*, a cura di E.Lecaldano, Laterza, Roma-Bari 1987, vol.IV, pp.8-12]
- I.Kant, *Träume eines Geistersehers erläutert durch Träume der Metaphysik*, 1766[tr. it.di M.Venturini, *I sogni di un visionario spiegati coi sogni della Metafisica* 1920, ora in BUR, Milano 1982, pp.128-129;142-144;158-159]
- I.Kant, „Einleitung: Allgemeine Aufgabe der reinen Vernunft“, “Idee und Einteilung einer besonderen Wissenschaft, unter dem Namen einer Kritik der reinen Vernunft”, *Kritik der reinen Vernunft*, 1787; tr. it. di G.Gentile e G.Lombardo-Radice, rivista da V.Mathieu, „Introduzione: Problema generale della Ragion Pura“, “Idea e partizione di una scienza speciale sotto nome di Critica della Ragion pura”, in Critica della Ragion Pura, Laterza, Roma-Bari 1979⁷, pp. 53-58.
- I.Kant, „Von dem Grunde der Unterscheidung aller Gegenstände überhaupt in Phenomena und Noumena“, *Kritik der reinen Vernunft*, 1787, tr. it. di Giorgio Colli, in Critica della Ragion Pura, Bompiani 1989, pp.311-313
- I.Kant, “Einleitung. Idee einer transzendentalen Logik IV“, “Die Transzendente Dialektik. Einleitung“, *Kritik der reinen Vernunft*, 1787; tr. it. di G.Gentile e G.Lombardo-Radice, rivista da V.Mathieu, „Introduzione. Idea di una logica trascendentale. IV“, “Dialettica trascendentale.Introduzione” in Critica della Ragion Pura, Laterza, Roma-Bari 1979⁷, pp101-102, pp.237-238.

Etica ed estetica kantiana

- La critica della ragion pratica e la rivoluzione copernicana della morale
- La legge formale
- I postulati della ragion pratica
- L’autonomia del diritto rispetto alla morale
- Religione e morale
- Kant e il termine “Estetica”
- Giudizio determinante e giudizio riflettente
- Giudizio estetico e giudizio teleologico
- Bello e sublime
- La divisione delle arti belle
- Il genio

Lecture

- E.Kant, “Pflicht!”, *Kritik der praktischen Vernunft*, 1788 [tr. it. a cura di Vittorio Mathieu, *Critica della ragion pratica*, Milano, Rusconi, 1993, p.187]
- ☒ Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*, 1818

- ☒ Caspar David Friedrich, *Il mare di ghiaccio*, 1824
- ☒ Joseph Mallord William Turner, *I signori viaggiatori sulla via del ritorno dall'Italia in una bufera di neve sul monte Tarrar*, 1829
- ☒ Joseph Mallord William Turner, *Tornaro*, 1832

Secondo periodo

L'età di Hegel

- Romanticismo e Idealismo
- I critici di Kant e il dibattito sulla “cosa in sé”
- La dialettica
- La *Fenomenologia dello spirito*. Signoria e servitù
- Il sistema hegeliano
- L'arte: raffigurazione sensibile dell'Assoluto
- Diritto, moralità, eticità

Lecture

- G.Hegel, “Prefazione alla prima edizione”, in *Logica*, tr. it. di A.Moni e C.Cesa, Laterza, Bari 1981, pp. 3-5.
- G.W.F.Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, 1807, parte IV, A. [tr. it. di Vincenzo Cicero, Bompiani Testi a fronte, Milano 2000, pp. 283-291]
- ☛”*Proiezioni di individualismi*” filmato realizzato dagli studenti del Liceo Artistico di Venezia in occasione della 53° *Esposizione Internazionale d'Arte*

Lo smascheramento della Ragione hegeliana

- *Schopenhauer*:
 - La Rappresentazione
 - La Volontà al di fuori della ragione
 - L'annullamento della dipendenza dalla volontà
- *Nietzsche*:
 - I Greci e la concezione tragica del mondo
 - La volontà di potenza e la morte di Dio
 - La volontà di potenza e la svalutazione di tutti i valori
 - La volontà di potenza e il superuomo

Lecture

- A. Schopenhauer, *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Bd. II, § 23 [tr. it. di G.Riconda, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Mondadori, Milano 1989, pp.180-182]
- A.Schopenhauer, *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Bd.II: *Welcher die Ergänzungen zu den vier Büchern des ersten Bandes enthält*, 3^a ed. 1859 [Supplementi al IV libro, „Metafisica dell'amor sessuale“, tr. it. di A.Vigliani, Mondadori, Milano 1989, pp.1430-1479]
- F.Nietzsche, *Zur Genealogie der Moral. Eine Streitschrift*; Leipzig 1887 [tr.it. a cura di G.Colli e M.Montanari, in “Opere”, Adelphi, Milano, 1965,1986, vol. VI, tomo 2°, pp. 366-367]
- F.Nietzsche, *Die Fröhliche Wissenschaft*, § 125 [tr.it. a cura di F.Masini, *La gaia scienza*, in “Opere”, Adelphi, Milano, 1965, 1991, vol.V, tomo 2°, pp.150-152]
- F.Nietzsche, *Also Sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen*, 1883-1885 [tr. it. a cura di G.Colli e M.Montanari, *Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno*, in “Opere”, Adelphi, Milano, 1968, 1979, vol.VI, tomo 1°, pp.6-8 ; pp.348-350]
- ♫ V.Bellini, *Norma*, atto I, “Casta diva”, aria per soprano

Filosofia e politica nell'età dell'industrialismo

- *Positivismo e Positivismi*
 - Evoluzionismo e Positivismismo
 - Il positivismo in Inghilterra, in Germania e in Italia
 - Il positivismo in Francia: Comte e la legge dei tre stadi.
 - La 'filosofia positiva' e l'enciclopedia delle scienze
 - L'eliminazione positivista della Metafisica
- *Il marxismo*
 - Cenni sulla Sinistra e Destra hegeliana: religione e politica
 - L'alienazione come caratteristica dell'uomo nella società capitalistica
 - Le critiche di Marx ad Hegel
 - Il materialismo storico
 - Le contraddizioni dell'economia capitalistica

Lecture

- K.Marx, *Manifest der Kommunistischen Partei*, 1848 [tr. it. di P.Togliatti, *Manifesto del Partito comunista*, Roma, Editori Riuniti, 1974, 1977, pp.58-64]
- *Rapporti informativi della polizia segreta su Karl Marx* a cura di G.Tridon, Isonomia, Este (PD), 2006, pp.65-77
- K.Marx, *Oekonomisch-philosophische Manuskripte aus dem Jahre 1844* [tr. it. di G.Della Volpe, in *Opere filosofiche giovanili, Manoscritti economico-filosofici del 1844*, Manoscritto I: "Il Lavoro estraniato"(passim), Editori Riuniti, Roma 1969]

2. METODI

Pur utilizzando la lezione frontale, si è cercato di sollecitare nel discente il dialogo con i compagni e con la docente come metodo di ricerca e di arricchimento.

L'esposizione delle problematiche ha seguito il tradizionale approccio storico.

L'uso dei testi tratti dalle opere dei filosofi è stato finalizzato anche ad una conoscenza del lessico filosofico.

3. MEZZI

Il *manuale* è stato utilizzato dagli studenti nel loro lavoro domestico, rappresentando il necessario luogo di sintesi del *dialogo intertestuale* e di contestualizzazione dei problemi filosofici che sono stati trattati nel corso dell'anno.

In classe è avvenuta la lettura o rilettura di brani tratti dai *testi* canonici della filosofia.

☞Manuale: Giuseppe Cambiano, Massimo Mori, *Storia e antologia della filosofia*, Laterza, Roma-Bari, 1993, 2002

- vol. 2°, *Età moderna*;

- vol. 3°, *Età contemporanea*;

☞fotocopie

4. SPAZI

Lo studio delle forme di scrittura filosofica attraverso la lettura o la rilettura in classe di brani tratti da testi filosofici ha costituito il lavoro di "laboratorio".

Gli studenti hanno inoltre usufruito della biblioteca e del laboratorio multimediale per ricercare il materiale relativo all'Area di Progetto.

È stata utilizzata l'aula multimediale per assistere ad una conferenza tenuta dal prof. Goisis, docente di *Filosofia della politica* all'Università di Venezia.

5. TEMPI

Il monte ore complessivo effettivamente realizzato nel corso dell'anno fino al 7 Maggio 2010, ripartito in tre ore settimanali è stato di 74 ore :

I periodo

- ore svolte: 29 ore
- interrogazioni scritte: 6 ore

II periodo

- ore svolte: 33 ore
- interrogazioni scritte e orali: 6 ore

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Ogni nuova unità di apprendimento è stata preceduta da una valutazione iniziale predittiva volta ad effettuare una ricognizione delle conoscenze che gli allievi possedevano in merito a concetti o termini filosofici che sarebbero stati usati nell'itinerario di studio.

La valutazione formativa è stata attuata prevalentemente attraverso domande poste dall'insegnante all'inizio e durante la lezione o mediante conversazioni in classe.

Sia la valutazione predittiva che quella formativa, avendo carattere di orientamento dell'itinerario di lavoro non sono state oggetto di valutazione del singolo discente con voto.

La valutazione con voto è avvenuta, come previsto dalla programmazione curricolare del P.O.F., su parti consistenti del programma e sono state almeno due a quadrimestre.

Le prove scritte sono state generalmente strutturate in due parti: la prima era costituita da quesiti a risposta singola e la seconda parte da un quesito unico su modello della tipologia A della terza prova d'esame.

Le verifiche orali, sotto forma di interrogazione, estesa, programmata e strutturata su due o più nuclei tematici poteva anche prevedere una prima parte con esposizione di un argomento scelto dallo studente e una seconda parte con domande poste dalla docente.

La valutazione nella prova orale era volta ad accertare la conoscenza di concetti, autori e correnti filosofiche e ad accertare le seguenti competenze e/o capacità:

- Saper leggere e analizzare il brano di un testo filosofico
- Saper esporre in modo ordinato e chiaro
- Saper fare confronti tra autori e concetti
- Saper dibattere una questione proposta
- Saper sintetizzare l'intervento effettuato da un compagno
- Saper elaborare una posizione ragionata a confronto con la tesi proposta dall'interlocutore (insegnante o compagno)

Mirano, 11 Maggio 2011

La Docente
(Prof.^{ssa} Maria Cristina Maida)



LICEO STATALE "E. MAJORANA - E. CORNER"
Indirizzo CLASSICO – LINGUISTICO - SCIENTIFICO
MIRANO - VENEZIA

All. A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa Francesca TERREN

Materia: MATEMATICA

Classe 5 LB

A.S. 2010-2011

Le finalità della disciplina avevano come obiettivo lo sviluppo delle capacità nel risolvere e analizzare problemi relativi allo studio analitico e all'andamento grafico di una funzione, oltre alla formazione del pensiero matematico. Il gruppo classe è stato seguito con continuità nell'arco del quinquennio e ciò ha contribuito a migliorare l'approccio alla materia. È stato necessario un accurato ripasso generale per consolidare le conoscenze più significative per poi acquisire e sviluppare in modo adeguato gli argomenti dell'ultimo anno scolastico. La classe presenta un consistente gruppo di alunni che ha affrontato lo studio con impegno e serietà approfondendo i contenuti e raggiungendo buone competenze. Per i restanti allievi, nonostante la presenza di lacune pregresse e uno studio a volte superficiale, ha comunque sempre dimostrato una volontà nel superare le proprie difficoltà. In ogni giudizio si è sempre tenuto conto dell'interesse e della partecipazione dimostrati in classe, dell'impegno e della costanza nello studio domestico.

Nel complesso la classe ha raggiunto un giudizio buono.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi, in termini di:

1. CONOSCENZE

- Conoscere il simbolismo e il linguaggio matematico
- Operare col simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule
- Conoscere definizioni, proprietà, enunciati di teoremi
- Sviluppare semplici dimostrazioni
- Conoscenza della terminologia scientifica propria della disciplina.

2. ABILITÀ

- utilizzare consapevolmente le tecniche e le abilità di calcolo;
- riconoscere relazioni e funzioni;
- rielaborare in modo critico situazioni problematiche e relativa scelta delle appropriate strategie di risoluzione

2. COMPETENZE

- Saper dimostrare capacità logiche, deduttive e di sintesi;
- Saper risolvere problemi utilizzando procedimenti adeguati.
- Saper comunicare i risultati delle conoscenze apprese mediante l'espressione orale e scritta, usando l'appropriata terminologia scientifica.

4. METODI

Le lezioni sono state frontali, guidate e spesso accompagnate da molte ore di esercitazioni. Le spiegazioni sono state semplici ed esaurienti avendo cura di rispettare la correttezza logica e simbolica della materia. Per quanto riguarda i criteri e le modalità del recupero, sono state sviluppate attività di recupero e sostegno in orario curricolare per una parte di allievi con qualche difficoltà.

5.MEZZI

Si è fatto uso del libro di testo adottato e/o di fotocopie per gli esercizi

Testo: Doderò-Baroncini-Manfredi “ Moduli di lineamenti di matematica , volumi O/P “, Ghisetti e Corvi editori.

6.SPAZI

Le lezioni si sono svolte in classe

7.TEMPI

Il monte ore complessivo effettivamente realizzato fino al 11 Maggio 2011 è stato di 80 ore , ripartite in tre ore settimanali. Fino alla fine dell'anno scolastico si presume che vengano svolte altre 11 ore.

8.CRITERI E STUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI

La tipologia delle prove utilizzate per la valutazione sono state:

- Brevi verifiche orali quotidiane per accertare il grado di comprensione e la costanza nell'impegno. a cui far corrispondere un + o - in caso rispettivamente di risposta positiva o negativa
- Controllo degli esercizi eseguiti a casa.
- Test oggettivi
- Verifiche scritte per una valutazione orale
- Verifiche scritte corrette in classe
- Prove strutturate e semi - strutturate.
- Interrogazioni brevi e lunghe.

9.FORMULAZIONE ANALITICA DEL PROGRAMMA SVOLTO

INSIEMI NUMERICI

Definizione di intervallo, intorno e intorno completo. Insiemi limitati superiormente e inferiormente. Estremo inferiore e superiore. Punto isolato e di accumulazione. classificazione delle funzioni: polinomiali, fratte, irrazionali. Studio del dominio di una funzione

FUNZIONI E FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione matematica. Dominio e condominio. Funzione pari e dispari, funzione biunivoca. Funzione crescente e decrescente. Funzioni monotone e limitate. Definizione di continuità di una funzione in un punto o in un intervallo. Esempi di funzioni continue. Discontinuità delle funzioni. Grafico probabile di una funzione

LIMITI DELLE FUNZIONI

Approccio intuitivo al concetto di limite. Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Definizione di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito. Definizione di limite infinito per x che tende all'infinito. Calcolo dei limiti e risoluzione di alcune forma indeterminate: ∞/∞ , $0/0$, $\infty-\infty$

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione di rapporto incrementale. Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Equazione della tangente in un punto ad una curva di data equazione. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili. Calcolo delle derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate(solo enunciato). Derivata della funzione composta.

MASSIMI, MINIME E ASINTOTI DI UNA FUNZIONE

Funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo. Massimi e minimi e loro ricerca con il metodo della derivata prima. Concavità di una curva in un punto o in un intervallo. Definizione di asintoto verticale , orizzontale, obliquo. Ricerca degli asintoti di una funzione. Schema generale per lo studio di una funzione

Mirano, 11 Maggio 2011

La Docente
(Francesca Terren)



LICEO STATALE "E. MAJORANA - E. CORNER"
Indirizzo CLASSICO – LINGUISTICO - SCIENTIFICO
MIRANO - VENEZIA

All. A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa Francesca TERREN

Materia: FISICA

Le finalità della disciplina sono indirizzate verso lo sviluppo delle capacità di risolvere problemi e la formazione del pensiero fisico. L'insegnamento della fisica deve quindi promuovere:

- il possesso di abilità di calcolo e la padronanza di adeguati strumenti di calcolo, anche se con un livello di conoscenza non specialistico, ma rivolti a risolvere problemi;
- la comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica;
- lo sviluppo di capacità intuitive e logiche deduttive e quindi di capacità di ragionare e risolvere in modo coerente gli argomenti trattati;

In generale la classe ha assistito alla trattazione delle lezioni teoriche con sufficiente interesse. Nel corso dell'anno scolastico gli alunni si sono dimostrati piuttosto disponibili nei rapporti interpersonali e sul piano disciplinare sono stati abbastanza corretti e nel complesso si sono dimostrati consapevoli dei propri impegni scolastici. Hanno affrontato lo studio della materia con una limitata elaborazione personale, incontrando alcune difficoltà nell'apprendimento e nello svolgimento degli esercizi.

In ogni giudizio si è sempre tenuto conto dell'interesse e della partecipazione dimostrati in classe, dell'impegno e della costanza nello studio domestico.

La classe nel complesso ha raggiunto un giudizio discreto.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi, in termini di:

1. CONOSCENZE

- Conoscere il simbolismo e il linguaggio fisico
- Conoscere le regole di trasformazione di formule
- Conoscere definizioni, proprietà degli aspetti fisici studiati
- Conoscenza dei concetti e dei procedimenti che stanno alla base degli aspetti fisici
- Conoscenza della terminologia scientifica propria delle discipline.

2. ABILITÀ

- capacità di ragionare autonomamente, con atteggiamento critico verso le informazioni che si ricevono
- capacità di raccogliere dati e porli in un contesto coerente di conoscenze, interpretandoli correttamente.

3. COMPETENZE

- Saper risolvere problemi utilizzando procedimenti adeguati.
- Saper esaminare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici
- Saper comunicare i risultati delle conoscenze apprese mediante l'espressione orale e scritta, usando l'appropriata terminologia scientifica;
- Saper collocare in un quadro unitario e coerente le conoscenze scientifiche precedentemente acquisite.

3. METODI

Le lezioni sono state frontali, guidate e accompagnate da ore di esercitazioni. Le spiegazioni sono state semplici ed esaurienti avendo cura di rispettare la correttezza logica e simbolica della materia. Per quanto riguarda i criteri e le modalità del recupero, sono state sviluppate momenti di ripasso in orario curricolare.

4. MEZZI

5.

Si è fatto uso del libro di testo adottato :

Antonio Caforio-Aldo Ferilli “ Le leggi della fisica “ vol. 2, Le Monnier

6. SPAZI

Le lezioni si sono svolte in classe e/o in laboratorio di informatica per la proiezione di video lezioni.

7. TEMPI

Il monte ore complessivo effettivamente realizzato fino al 11 Maggio 2011 è stato di 49 ore , ripartite in due ore settimanali. Fino alla fine dell'anno scolastico si presume che vengano svolte altre 8 ore.

8. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI

La tipologia delle prove utilizzate per la valutazione sono state:

- Brevi verifiche orali quotidiane per accertare il grado di comprensione e la costanza nell'impegno. a cui far corrispondere un + o - in caso rispettivamente di risposta positiva o negativa
- Verifiche scritte per una valutazione orale
- Verifiche scritte corrette in classe
- Prove strutturate e semi - strutturate.
- Interrogazioni brevi e lunghe.

9. FORMULAZIONE ANALITICA DEL PROGRAMMA SVOLTO

TERMODINAMICA

Unità 1: La temperatura

Paragrafo:

1. Il concetto di temperatura: 1.1, 1.2.
2. La dilatazione termica: 2.1.
3. Sistemi , stati e variabili termodinamiche.
4. Le leggi dei gas: 5.1, 5.2 (solo equazione di stato).
5. Energia cinetica e temperatura: solo relazione tra E_c e ΔT .

Unità 2: Il calore e i cambiamenti di stato

Paragrafo:

1. Il calore e la sua misura.
2. Il calore specifico.
3. Propagazione del calore: solo definizioni.
4. Cambiamenti di stato e calori latenti: definizioni e solo enunciati delle caratteristiche.

Unità 3: Il primo principio della termodinamica

Paragrafo:

1. Principio di equivalenza.
2. Trasformazioni reversibili e irreversibili.
3. Il lavoro termodinamico.
4. Il primo principio della termodinamica.
6. Trasformazioni adiabatiche.

Unità 4: Il secondo principio della termodinamica

Paragrafo:

2. Enunciato di Kelvin del secondo principio della termodinamica: 2.1, 2.2.
3. L'enunciato di Clausius e l'irreversibilità.
4. Teorema di Carnot

ELETTROMAGNETISMO

Unità 5: la carica elettrica e la forza di Coulomb

Paragrafo:

1. Corpi elettrizzati e loro interazioni.
2. Conduttori e isolanti.
4. L'induzione elettrostatica
5. La legge di Coulomb: 5.1, 5.2.

Unità 6: Il campo elettrico

Paragrafo:

1. Il concetto di campo elettrico.
2. Il campo elettrico di una carica puntiforme: 2.1, 2.2.
4. Distribuzione di carica e campo elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico.
6. Energia potenziale elettrica: 6.1, 6.2.
7. Potenziale elettrico.
8. Capacità di un conduttore.
9. Condensatori: 9.1 (solo definizione).

Unità 7: La corrente elettrica

Paragrafo:

1. La corrente e la forza elettromotrice.
2. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm.
4. Circuiti elettrici in corrente continua: 4.3.
6. Energia e potenza elettrica.

Unità 8: Il magnetismo

Paragrafo:

1. Campi magnetici generati da magneti e correnti: 1.1, 1.2, 1.3.
2. Interazione magnete-corrente e corrente-corrente.

Mirano, 11 Maggio 2011

La Docente
(Francesca Terren)



LICEO STATALE "E. MAJORANA - E. CORNER"
Indirizzo CLASSICO – LINGUISTICO - SCIENTIFICO
MIRANO - VENEZIA

All. A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Enrico PEGORARO

Materia: BIOLOGIA

Classe 5 LB

A. S. 2010- 2011

Il programma svolto in quinta è il completamento di un percorso iniziato nella classe seconda, risente del numero esiguo di ore di lezione e della difficoltà di recuperare le conoscenze acquisite in seconda e poi abbandonate per molto tempo.

In relazione alle finalità generali del CORSO LINGUISTICO e tenendo conto del notevole carico di lavoro dovuto alle numerose materie, il programma di Scienze si basa sull'anatomia e fisiologia del corpo umano con la parziale ripresa di argomenti trattati in seconda solo quando necessari alla comprensione delle tematiche trattate.

La classe, che conosco dalla prima, ha sempre avuto un atteggiamento di partecipazione curiosa ed interessata. Il gruppo ha lavorato con impegno e regolarità anche nei momenti di maggiore stanchezza e si è distinto per la maturità dimostrata nel rapporto con l'insegnante.

Il profitto è nel complesso più che discreto con alcune punte di eccellenza.

La disponibilità al dialogo e lo spirito di collaborazione hanno permesso il raggiungimento di buona parte degli obiettivi prefissati.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

La classe nel complesso ha dimostrato di aver acquisito a un buon livello le seguenti conoscenze:

- Elencare i quattro tipi di tessuti animali spiegandone le caratteristiche, cogliendone le differenze ed elencandone le principali funzioni
- Definire i caratteri distintivi della specie umana
- Descrivere la struttura dei vari organi e apparati dell'uomo
- Definire la corretta funzione dei principali organi, sistemi e apparati del corpo umano

ABILITA':

La classe ha conseguito nel complesso una buona capacità di:

- Fornire un quadro d'insieme della morfologia funzionale dell'uomo
- Spiegare i meccanismi omeostatici dell'organismo umano
- Spiegare ed usare in modo adeguato e significativo i termini specifici della Biologia

COMPETENZE:

Una buona parte della classe ha dimostrato di essere in grado di:

- Utilizzare parte delle conoscenze acquisite nelle classi seconda e terza per spiegare le caratteristiche specifiche del corpo umano e la sua fisiologia
- Valutare in modo critico informazioni scientifiche su temi biologici
- Confrontare teorie e fenomeni individuando somiglianze e differenze

1. CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

A. ORGANIZZAZIONE CORPOREA DEI MAMMIFERI

- gli animali sono dotati di un'organizzazione strutturale di tipo gerarchico
- i tessuti del corpo umano: tessuto epiteliale, tessuto muscolare, tessuto nervoso, tessuto connettivo
- Alcune importanti funzioni dell'organismo: omeostasi, energia e metabolismo, integrazione

e

controllo, controllo a feedback

- Il sistema muscolare: il meccanismo della contrazione, regolazione della contrazione, giunzione

neuromuscolare

- Il sistema scheletrico

B. IL SISTEMA DIGERENTE:

- Masticazione e deglutizione
- Lo stomaco: demolizione del cibo
- L'intestino tenue: digestione e assorbimento del cibo
- L'intestino crasso: assorbimento ed eliminazione
- Una dieta corretta: calorie, amminoacidi essenziali, vitamine, sostanze inorganiche

C. IL SISTEMA RESPIRATORIO

- diffusione e pressione atmosferica
- Le prime vie respiratorie
- Bronchi e polmoni
- La meccanica respiratoria
- Trasporto e scambio di gas
- Il controllo della respirazione

D. IL SISTEMA CIRCOLATORIO

- Il sangue e i suoi componenti
- I vasi sanguigni
- Il cuore: regolazione del battito cardiaco
- Evoluzione del sistema cardiovascolare
- La pressione sanguigna
- Il centro di regolazione cardiovascolare
- Il sistema linfatico

E. IL SISTEMA ESCRETORE E LA TERMOREGOLAZIONE

- Anatomia del sistema escretore
- La funzione dei reni: i nefroni e la formazione dell'urina, conservazione dell'acqua, regolazione della funzione renale da parte degli ormoni
- Regolazione della temperatura corporea

F. IL SISTEMA IMMUNITARIO

- I meccanismi di difesa del corpo umano
- Immunità innata
- Immunità acquisita
- Linfociti B e immunità mediata da anticorpi: linfociti B, struttura e funzione degli anticorpi, varietà di anticorpi
- Linfociti T e immunità mediata da cellule: caratteristiche dei linfociti T, complesso maggiore di istocompatibilità, funzione dei linfociti T
- Trasfusioni di sangue
- Il virus dell'AIDS e la sua trasmissione

G. IL SISTEMA ENDOCRINO

- i due sistemi di comunicazione
- Anatomia e fisiologia del sistema endocrino
- Il sistema ipotalamo – ipofisi
- La tiroide e le paratiroidi
- Le ghiandole surrenali
- Il pancreas
- Il meccanismo d'azione degli ormoni

H. IL SISTEMA NERVOSO

- Struttura del sistema nervoso
- i neuroni sono le unità funzionali del sistema nervoso
- Il sistema nervoso centrale e periferico: suddivisione del sistema nervoso periferico
- L'impulso nervoso
- Il potenziale di riposo
- Il potenziale d'azione
- Propagazione dell'impulso nervoso
- La sinapsi
- Neurotrasmettitori
- La percezione sensoriale: l'occhio
- L'encefalo: struttura, cervello e corteccia cerebrale, mappatura della corteccia (aree del linguaggio), cervello destro e sinistro, aree di elaborazione intrinseca, la formazione reticolare,
il sistema limbico, memoria e apprendimento

I. LA RIPRODUZIONE (si prevede di trattare questo argomento nella parte conclusiva del pentamestre)

- Anatomia del sistema riproduttore
- spermatogenesi ed oogenesi
- gli ormoni regolano i cambiamenti ciclici che hanno luogo nelle ovaie e nell'utero

2. METODI

Il limitato numero di ore a disposizione non ha consentito di adottare metodi didattici definiti “attivi”, per cui il lavoro in classe si è basato sulla “lezione frontale”, che consente di sviluppare in tempi brevi un maggior numero di argomenti, con uso sistematico del libro di testo, fotocopie e appunti.

3. MEZZI

- Il testo in adozione è:
H.Curtis – N.Sue Barnes INVITO ALLA BIOLOGIA Vol. B Fisiologia umana Zanichelli
- Sono state utilizzate fotocopie di articoli e di schemi riassuntivi relativi ai vari argomenti trattati
- DVD di LE SCIENZE:
 - L'apparato digerente
 - Il sistema nervoso
- CD multimediali

4. TEMPI

Il corso di Biologia nella classe quinta del linguistico prevede due ore di lezione alla settimana.

Le ore complessive di lezione sono circa 60 da suddividere fra spiegazioni e verifiche. Diverse ore di lezione perse per vari motivi non hanno consentito lo svolgimento di alcuni argomenti previsti nel piano di lavoro iniziale.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Gli strumenti di valutazione che sono stati usati per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi si possono ricondurre ai seguenti:

- Verifiche scritte di vario genere che permettono, se usate con attenzione, di valutare in maniera “oggettiva” gli alunni su precisi argomenti e su determinate capacità, con notevole risparmio di tempo
- Interrogazioni orali che permettono di valutare con efficacia le capacità logiche ed espositive, la comprensione, la conoscenza dei vari argomenti, le capacità di approfondimento autonomo dei temi trattati

La valutazione si è basata su una scala di voti da 2 a 10.

Si è tenuto conto, alla fine, anche dell’attenzione e partecipazione in classe e dell’impegno nello studio della materia.

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria esempi delle prove e delle verifiche effettuate nel corso dell’anno

Mirano, 11 Maggio 2011

Il Docente
(Enrico Pegoraro)



LICEO STATALE "E. MAJORANA - E. CORNER"
Indirizzo CLASSICO – LINGUISTICO - SCIENTIFICO
MIRANO - VENEZIA

All.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Italo PELLIZZON

Materia: Storia dell'Arte

Classe 5LB

A.S. 2010-2011

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

Intese come dotazione di strumenti culturali dinamici nonché razionalmente, logicamente organizzati al fine di trovare applicazione nella soluzione e formulazione critica di problemi.

Sapere specifico: Gli Alunni hanno arricchito e specializzato il possesso e l'uso della terminologia specifica ; hanno potenziato la capacità di leggere e comprendere l'oggetto d'arte come **testo, intra-testo** (com'è fatto il testo), l'**extra-testo** (ciò che è esterno al testo), il **geno-testo** (genesi del testo); per il suo valore in sé, come prodotto di lavoro umano, come oggetto di conservazione e tutela. Conoscono le principali vicende e opere dell'arte: Rinascimentale, Manierista, Barocca, Rococò, Neoclassica, Romantica, del Realismo italiano e francese, dell'Impressionismo e Postimpressionismo, secondo la funzione dell'opera e del fare artistico nel contesto europeo.

Possiedono una metodologia critica di indagine secondo categorie diverse e complementari: iconologica, tecnica, grafico-cromatica, storica, estetica, stilistico-retorica, secondo le fonti.

Conoscono categorie estetiche specifiche come il Sublime.

ABILITÀ:

Intese come abilità, idoneità a fare ed agire, di comportarsi secondo modalità di previsione e progettualità; un complesso di facoltà sviluppabili anche grazie all'azione educativa, che pongono il soggetto nella condizione di operare con successo nel raggiungimento di obiettivi prefissati a livello di Piano di lavoro e personale.

Lo studio della produzione artistica è veicolo fondamentale nella promozione del Saper essere inteso come capacità di costruire il sé intenzionalmente, criticamente, in modo autonomo e consapevole, secondo modalità, nel rispetto della propria inclinazione, volontà, razionalità anche intesa come conoscenza dei limiti della "ragione" stessa. Gli Alunni sono capaci di porsi obiettivi e di raggiungerli con efficacia e determinazione nei tempi stabiliti.

Sono consapevoli di essere autori e protagonisti del proprio processo formativo; pertanto riescono ad interagire con l'insegnante in modo che gli obiettivi risultino comuni e le finalità condivise.

COMPETENZE:

Intese come capacità di utilizzare le conoscenze acquisite nella elaborazione di strategie tese alla soluzione di quesiti e problemi relativi alla storia dell'arte e non; di operare produttivamente e prospettivamente servendosi di tutti i mezzi e gli strumenti propri dell' Indirizzo. Ovvero secondo un sistema aperto di regole interiorizzate, atto a formare un sapere grazie al quale si è in grado di produrre e/o comprendere saperi anche nuovi e diversi.

Saper fare specifico:

Gli Alunni sanno operare confronti, cogliere analogie e differenze fra autori, opere e movimenti diversi; analizzare ed elaborare giudizi sintetici di opere; utilizzare la sospensione del giudizio o "epoché" al fine di evitare scetticismi o dogmatismi; sanno condurre ricerche personali di tipo

tradizionale e informatico; sanno esporre e discutere con chiarezza tesi e lavori di ricerca; sanno elaborare e servirsi di modelli esplicativi.

1. CONTENUTI DELLA DISCIPLINA.

Il Barocco, caratteri generali. I Protagonisti.

La fondazione delle Accademie di Belle Arti a fronte della “crisi” del Manierismo e della Bottega rinascimentale.

Caravaggio: La canestra dell’Ambrosiana; Storie di S. Matteo in S. Luigi de’ Francesi; opere scelte.

La Natura Morta, secondo le diverse tipologie.

Il Rococò: caratteri generali. I Protagonisti.

Illuminismo e Neoclassicismo.

Neoclassicismo: caratteri generali.

Cenni sulla teoria estetica del Sublime.

Il Genio secondo H. Fielding (T. Jones) e E. Kant, in La critica del giudizio, § 46.

J.J. Winckelmann teorico.

Il metodo scultoreo di A. Canova: Amore e Psiche, con riferimento alla favola di Apuleio e alle testimonianze di U. Foscolo, G. Flaubert e A. Baldini; Teseo sul Minotauro; Paolina Borghese; Il monumento funebre per Maria Cristina d’Austria.

J.L.David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Marte disarmato da Venere e le Kariti.

Neoclassicismo e Romanticismo.

J.H. Füssli: L’incubo.

F. Goya: La famiglia di Carlos IV; Il 2 & il 3 di Maggio; opere scelte. Goya incisore, Los Caprichos, I disastri della guerra. Tecniche dell’incisione diretta: bulino e puntasecca; indiretta: acquaforte.

J. Constable: La Cattedrale di Salisbury; opere scelte.

W. Turner: La valorosa Témeraire...; L’incendio della Camera dei Lords; opere scelte.

F.Hayez: Il bacio, 2 versioni; Pensiero malinconico.

T.Géricault: Corazziere ferito; La zattera della “Medusa”; ritratti di alienati.

E.Delacroix: La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo; Giacobbe e L’Angelo.

G. Courbet e il Realismo: Lo spaccapietre; Lo studio dell’artista; Fanciulle sulla riva della Senna.

Il Realismo italiano: I Macchiaioli, La tecnica della macchia, G. Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta; Soldati francesi; La rotonda di Palmieri; Il muro bianco.

L’Impressionismo, la rivoluzione del colore, la tecnica impressionista, la teoria dei colori: contrasto successivo e simultaneo, colori puri e complementari, sintesi sottrattiva retinica.

La fotografia. Il giapponismo.

E. Manet: le Déjeuner sur l’herbe, Olympia, Bar alle “Folies Bergère”; Ritratto di Zola.

C. Monet: Il palazzo Ducale di Venezia; Impressione al sole nascente, Le “cattedrali di Rouen”, I papaveri, La Grenouillère, confronto con A. Renoir.

E.Degas: Bozzetto di nudo femminile; La lezione di ballo; L’assenzio.

A. Renoir: La colazione dei canottieri, La Grenouillère, Bal au moulin de la Galètte.

L’impressionismo scientifico o cromoluminismo/pointillisme.

G. Seurat: Bagno a Asnières; Una domenica pomeriggio all’isola della “Grande Jatte”

Il Postimpressionismo.

P. Cézanne: La casa dell’impiccato; I giocatori di carte; Mont Saint Victoire.

L’ Impressionismo sintetico: P. Gauguin: L’onda; Il Cristo giallo, “Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?”;

“Aha oe feii? ”.

L’Impressionismo pre-espressionista: V. Van Gogh: Albero nodoso; I mangiatori di patate; Veduta d Arles con iris; Il ponte di Langlois; Campo di grano con corvi.

Programma dopo il 12 Maggio.

Quodlibet consonanti colle esigenze di approfondimento degli allievi e delle allieve nonché coerenti con l’Area di progetto.

2. METODI

(Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno, ecc.)

La lezione ex cathedra aperta a qualsiasi contributo (inter-rogatio) di ordine cognitivo e logico-critico.

La discussione tesa alla verifica di validità di opinioni, giudizi, informazioni e dati.

Quodlibet inteso come risposta e soddisfazione a quesiti coerenti posti dagli allievi.

Il procedimento per problemi al fine di evitare la definitività dei risultati di ricerca, nonché dogmatismi, scetticismi, determinismi, pre-giudizi.

Il lavoro personale di ricerca, guidato, condotto per tesi nell'ambito dell'Area di progetto.

La teoria estetica dell' "Einführung" (si veda il Piano di Lavoro per l'A.S. 2010-11).

3. MEZZI

(Strumenti, materiali didattici, testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali ecc.)

Testi sussidiari: Itinerario nell'Arte, a c. di G. Cricco e F.P. Di Teodoro, voll. 2 & 3.

Classici dell'arte Rizzoli; Art Dossier; la "Garzantina". Fotocopie.

Appunti in forma di quaderno.

Strumenti e mezzi multimediali.

4. SPAZI

(Laboratori, biblioteca, stages, viaggi e visite guidate, mostre, ecc.)

Nessuna iniziativa.

5. TEMPI

(Calendarizzazione, monte-ore, ecc.)

Circa **60** ore.

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

(Specificare: prove scritte, verifiche orali, prove strutturate, prove grafiche, prove pratiche, prove di laboratorio, ecc.. Specificare, inoltre, i criteri con i quali sono state misurate e valutate le prove)

I criteri di verifica sono stati quantitativi per quanto riguarda i risultati delle verifiche effettuate per mezzo dell' "inter-rogatio in itinere". tramite terze prove simulate, valutate in quindicesimi secondo i seguenti parametri: Aderenza alla traccia p.2; Correttezza lessicale e sintattica p.2; Rigore informatico-referenziale p.3; Coerenza argomentativa p.2; Originalità e personalità espositiva p.3; Rigore critico p.3; e ancora sulla base dei risultati ottenuti in corso di elaborazione dei materiali di ricerca ai fini dell'Area di progetto.

Qualitativi relativamente alle competenze e abilità raggiunte, ai miglioramenti ottenuti, all'impegno, alla autonomia e all' applicazione dimostrati nella realizzazione degli obiettivi di Piano.

Il docente con l'intento di generare negli allievi la massima disponibilità conoscitiva, non ha utilizzato criteri rigidamente selettivi, teso a verificare nello studente le effettive conoscenze e competenze.

È stata somministrata nel corso del secondo periodo una sola Simulazione di terza prova, Tipologia A.

Testo del quesito proposto:

"La/Il Candidata/o, prescelta ad arbitrio un'opera significativa nell'ambito della cultura artistica Moderna e Contemporanea, previa descrizione denotativa, proponga il proprio commento critico, con attenzione al suo valore connotativo. 03.05.2011.

Opera scelta e didascalica.

Mirano, 11 Maggio 2011

Il Docente
(Italo Pellizzon)



LICEO STATALE "E. MAJORANA - E. CORNER"
Indirizzo CLASSICO – LINGUISTICO - SCIENTIFICO
MIRANO - VENEZIA

All. A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa Valentina ZORZI

Materia: Educazione fisica

Classe 5° B Linguistico

A. S. 2010/2011

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

la classe composta da 18 alunni (17 alunne e 1 alunno), durante le lezioni ha dimostrato, nel complesso, un buon interesse ed una partecipazione costante, ha avuto un buon rapporto con l'insegnante, molto corretto e collaborativo acquisendo nella sua totalità, discrete ed in alcuni casi, buone ed ottime competenze riguardo:

le giuste tecniche da adottare per l'allungamento muscolare, la scioltezza e la mobilità articolare in relazione alle discipline proposte, e per il potenziamento fisiologico.

La conoscenza delle regole e dei gesti tecnici specifici dei principali giochi sportivi in particolare della pallavolo (oltre alla pallamano, pallacanestro e calcetto) con i relativi tests di verifica. Conoscenza ed apprendimento d'alcune discipline acroginnastica, ping pong,, oki do yoga, boogie woogie, cha cha cha e jive.

ABILITÀ:

la classe ha espresso mediamente buone-ottime capacità sia di tipo coordinativo, sia condizionale, e discrete capacità d'organizzazione ed autonomia di gestione delle attività

COMPETENZE:

per quanto riguarda le competenze acquisite, ritengo che complessivamente la classe sia in grado di eseguire: i fondamentali individuali e di squadra della pallavolo, della pallamano, del calcetto e della pallacanestro; esercitazioni con palle mediche e palloni, manubri, funicelle, a corpo libero, eseguite singolarmente e/o a coppie, a tempo e/o in circuito o in percorso; combinazioni di step e boogie woogie e cha cha cha e jive, test di lancio della palla medica, test di forza (addominali, dorsali, gambe) test di rapidità, corsa a navetta e salto della funicella in modi diversi singolarmente, in coppia ed in gruppo.

1. CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

I contenuti della disciplina sono stati i seguenti: potenziamento fisiologico (attività a carico naturale, la corsa con cambio di ritmo, andature preatletiche, stretching, esercizi di rilassamento, esercizi di mobilità articolare, attività di potenziamento muscolare a corpo libero e con sovraccarichi). Rielaborazione degli scemi motori di base: consolidamento degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici. Conoscenza e pratica delle attività sportive: regole dei principali giochi di squadra, pallavolo, pallamano, pallacanestro, calcetto, gesti tecnici fondamentali individuali e di squadra. La conoscenza di alcune discipline quali le danze salse- merengue boogie woogie cha cha cha jive lo step, la disciplina oki do yoga e la conoscenza e la pratica del tamburo giapponese.

3. METODI

Nell'illustrazione dei contenuti della mia disciplina ho usato prevalentemente il metodo globale, per poi passare a quello analitico ed in alcune circostanze a quello individuale. In alcune attività si sono messi gli allievi nella condizione di risolvere autonomamente i problemi.

4. MEZZI

Esercizi ed esercitazioni a carico naturale e con sovraccarico, piccoli e grandi attrezzi.

5. SPAZI

Oltre alla palestra ed alla "palestrina" ho utilizzato il campo sintetico del tennis club di Mirano.

6. TEMPI

Ore di Educazione Fisica svolte 60, di cui 12 per il potenziamento fisiologico, la mobilità articolare e l'allungamento muscolare, 12 per lo svolgimento della pallavolo e 8 di giochi e giochi sportivi (calcio e basket), 9 di acroginnastica, 6 di oki do yoga, 5 di boogie woogie, 2 di cha cha cha e 2 di jive, 2 ping pong, 2 di step.

7. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La classe non ha partecipato alle attività pomeridiane proposte dal Dipartimento di Educazione Fisica. La valutazione finale ha tenuto conto per il 60% di verifiche periodiche e di tests, per il 40% ha tenuto conto delle capacità individuali, nell'organizzazione del lavoro, dell'impegno profuso, dell'interesse dimostrato e per la frequenza.

Mirano, 11 Maggio 2011

La Docente
(Valentina Zorzi)



LICEO STATALE "E. MAJORANA - E. CORNER"
Indirizzo CLASSICO – LINGUISTICO - SCIENTIFICO
MIRANO - VENEZIA

AII. A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa Paola MOZZATO

Materia: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA Classe 5LB A.S.2010- 2011

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

CONOSCENZE:

- a) gli alunni conoscono e valutano i principali fatti e temi legati alla presenza del cristianesimo nella storia e nella cultura italiana;
- b) gli alunni conoscono le principali articolazioni dell'etica cristiana.

ABILITÀ:

- a) gli alunni sono capaci di lettura critica della realtà e della cultura e alla luce delle conoscenze religiose;
- b) gli alunni sanno confrontare costruttivamente la proposta cristiana con gli umanesimi contemporanei e altre forme religiose

COMPETENZE:

- a) gli alunni sanno impostare correttamente il problema etico, specialmente in riferimento alle tematiche della vita, della persona, del bene comune, della pace e della salvaguardia del creato.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

Durante quest'anno si è cercato di approfondire alcune tematiche inerenti la morale cattolica, la fede religiosa, temi-domande proposti dagli studenti.

In particolare si è affrontato il tema della pace, della differenza ragazzo- ragazza, della fede oggi:

- Le problematiche religiose legate al conflitto tra Israele e Palestina. Fede musulmana e fede ebraica.
- La diseguaglianza fra i popoli, fra le nazioni e fra le persone: analisi ed interventi.
- Il mondo dell'occulto: magia, stregoneria, sette sataniche, messaggi subliminali
- I santi e la santità, vita dei santi
- I problemi per una famiglia oggi: dialogo, aborto, divorzio, separazioni, accoglienza della vita.
- L'etica: definizione, elementi per una sua identificazione e costituzione, implicazioni per l'individuo e per la società oggi.
- La fede e la concezione di Dio nella realtà sociale contemporanea e per l'uomo d'oggi, valenza e difficoltà.
- Le tappe della fede nelle sue varie articolazioni.

METODI

Sono state attivate ricerche individuali, discussioni in classe alternate a lezioni frontali, per assicurare la maggior chiarezza ed esaustività degli argomenti ed una partecipazione costante di tutti gli alunni.

MEZZI

Sono stati utilizzati documentari audiovisivi inerenti alle religioni, al cristianesimo.

Si sono utilizzate fotocopie e per la consultazione il testo di Bocchini "Religione e religioni", EDB, vol. 2°.

SPAZI

Si sono usate l'aula di classe e le sale proiezioni video.

TEMPI

I tempi sono stati cadenzati dall'ora settimanale prevista per un totale di 30 ore.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione finale sono impostati sulla base della seguente griglia:

- interesse e partecipazione
- conoscenza dei contenuti
- capacità di esposizione:
 - proprietà di linguaggio
 - iniziativa d'intervento
 - capacità di analisi critica e di confronto

Il grado di conseguimento degli obiettivi specifici, sia in sede quadrimestrale che annuale, è stato dedotto da verifiche attuate mediante relazioni orali e scritte.

Mirano, 11 Maggio 2011

La Docente
(Paola Mozzato)



LICEO STATALE "E. MAJORANA - E. CORNER"
Indirizzo CLASSICO – LINGUISTICO - SCIENTIFICO
MIRANO - VENEZIA

ALLEGATO B

- | | |
|--|---------|
| 1. Prima prova di simulazione di Terza Prova | pag. 61 |
| 2. Seconda prova di simulazione di Terza Prova | pag. 63 |
| 3. Griglia di valutazione di Terza Prova | pag. 65 |
| 4. Griglie di valutazione di Seconda Prova | pag. 67 |

PRIMA PROVA DI SIMULAZIONE

Prima simulazione terza prova – Tipologia A

3rd December 2010

Lingua Inglese

Name

Class:

Nature was one of the main themes of Romantic poetry but Wordsworth, Coleridge and Byron looked at it from their own point of view. Discuss this concept pointing out their different attitudes. Finally, explain their ideas about the poet's task.

Prima simulazione di terza prova – Tipologia A
(trattazione sintetica per un massimo di 20 righe)

MATERIA: **Tedesco** (2[^] lingua)

Name _____ Klasse 5 LB Datum: 03.12.2010

Erklären Sie die Hauptthemen in der 2. Hymne an die Nacht von Novalis, im besonderen die letzten zwei Verse: „Unendlicher Geheimnisse / schweigender Bote“ und stellen Sie Vergleiche mit den Haupteigenschaften der Romantik (erste Phase).

Lingua: **Spagnolo**

Data: 3 dicembre 2010

Terza prova: Tipologia A

Il/la candidato/a tratti in maniera sintetica il seguente argomento (produz. max.20 righe)

“Compare usted la visión romántica de la vida que destaca en la “*Canción del Pirata*” de J. De Espronceda con la de las “*Rimas*” de G.A. Bécquer y de los poemas de Rosalía De Castro, fijándose en la tipología de símbolos que eligen los tres poetas románticos”

TERZA PROVA

MATERIA: Biologia

TIPOLOGIA: A

DATA: 03.12.2010

CLASSE: 5 L B

CANDIDATO/A:

Descrivi la funzione dell'emoglobina, specificando la sua struttura e le modalità con cui essa cede ossigeno ai tessuti.

TERZA PROVA

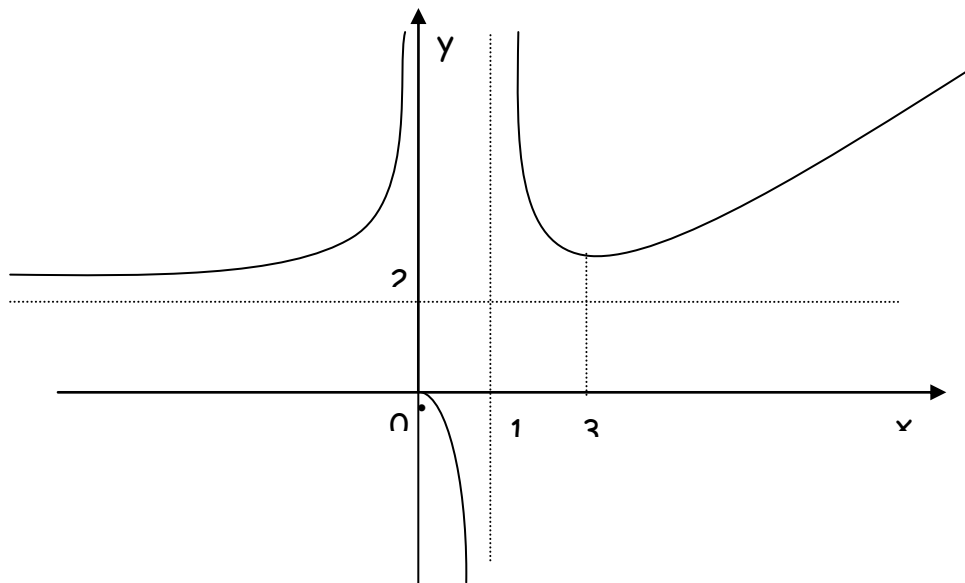
5LB

PROVA DI MATEMATICA

03/12/10

CANDIDATO

Analizza il grafico della funzione rappresentata in figura, indicandone in particolare il dominio, il codominio, le eventuali simmetrie, le eventuali intersezioni con gli assi, il segno, i limiti agli estremi del dominio, i punti dove non è definita, gli intervalli di crescita e decrescenza.



SECONDA PROVA DI SIMULAZIONE

Class:

3rd May 2011

Name:

Seconda simulazione di terza prova - tipologia A : Lingua **Inglese**

The relationship between the English intellectuals and the society they lived in changed considerably throughout the 19th century and the first two decades of the 20th. Discuss how it changed referring to some of the most representative novelists and poets from Romanticism up to Modernism.

Alunno/a: _____ Classe 5 LB 03.05.2011

Seconda simulazione di terza prova – Tipologia A

Materia: Tedesco

Um die Jahrhundertwende (*fin du siècle*) werden „Werte und Gewissheiten“ in Frage gestellt. Erklären Sie kurz den Begriff von *Dekadenz* und die Reaktion darauf von Intellektuellen und Künstlern dieser Zeit (z.B. Ästhetizismus).

Candidato/a:

Classe : 5° LB

Lingua: **Spagnolo**

Data: 3 maggio 2011

Simulazione di Terza prova: Tipologia A

Il/la candidato/a tratti in maniera sintetica il seguente argomento (produz. max.20 righe):

Uno de los temas centrales de los hombres del '98 fue la preocupación por el tema de España. Amor y dolor se mezclan en la visión de Castilla: en sus viejos pueblos y en sus paisajes descubren el alma de España, los tesoros de la cultura y de los hombres del pasado. Comenta estas palabras haciendo referencia a los textos leídos en clase, sobretodo del autor Miguel De Unamuno.

2 ^ SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

Storia dell'Arte

A.S. 2010 – 2011

Classe 5 LB

Trattazione sintetica: max. 20rr

Candidata/o: Data 2011

La/Il candidata/o, prescelta ad arbitrio un'opera significativa nell'ambito della cultura artistica Moderna e Contemporanea, previa descrizione denotativa, proponga il proprio commento critico, con attenzione al suo valore connotativo.

Opera scelta e didascalica _____

2^ SIMULAZIONE TERZA PROVA

5LB

PROVA DI MATEMATICA

03/05/2011

CANDIDATO

ESEGUI LO STUDIO DELLA SEGUENTE FUNZIONE

$$f(x) = \frac{2x^2 - x - 2}{x^2 - 2x + 1}$$

determinando in particolare il dominio, le intersezioni con gli assi coordinati, il segno, i punti di discontinuità, gli asintoti, i punti stazionari e gli intervalli di crescita e decrescenza.

INFINE TRACCIA IL GRAFICO DELLA FUNZIONE (SU UN FOGLIO A PARTE).

**Liceo Statale “ E.Majorana - E. Corner “ - Mirano (VE)
Indirizzo Linguistico**

Candidato/a.....

Classe 5 L__

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

Tipologia A

punteggio/giudizio	Grav. Insuf. 1-7	Insuf. 8	Quasi suff. 9	Suff. 10	Più che suff. 11	Disc. 12	Buono 13	Più che buono 14	Ottimo 15
CRITERI									
Livello di conoscenza dei contenuti									
Capacità di cogliere l'essenza dei quesiti									
Capacità di sintesi ed organizzazione logica nell'argomentare									
Corretto uso dei linguaggi specifici									
Chiarezza e correttezza espositiva									

Gli indicatori andranno utilizzati integralmente o parzialmente a seconda della specifiche discipline.
Si riporta sul retro della scheda griglia di corrispondenza completa di indicatori e descrittori.

GRIGLIA DI CORRISPONDENZA

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Livello di conoscenza dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti gravemente lacunosa o scorretta • Contenuti imprecisi e delineati in modo superficiale • Conoscenza essenziale dei contenuti • Contenuti corretti ed adeguatamente sviluppati • Conoscenza dei contenuti precisa ed approfondita • Conoscenza precisa, approfondita e critica 	<p>1 – 7</p> <p>8 - 9</p> <p>10</p> <p>11-12</p> <p>13</p> <p>14-15</p>
Capacità di cogliere l'essenza dei quesiti	<ul style="list-style-type: none"> • L'elaborato non è pertinente ai quesiti • L'elaborato è stato in parte frainteso • L'elaborato ha colto l'assunto essenziale dei quesiti • L'elaborato ha nel complesso compreso la traccia ed i suoi scopi • L'elaborato ha correttamente compreso la traccia ed i suoi scopi • Contenuto coerente con l'assunto; efficace aderenza allo scopo 	<p>1 – 7</p> <p>8 - 9</p> <p>10</p> <p>11-12</p> <p>13</p> <p>14-15</p>
Capacità di sintesi e di organizzazione logica nell'argomentare	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborato disorganico e confuso, sintesi incoerente • Elaborato non sempre organico e povero nell'argomentazione; la sintesi è parziale • Articolazione semplice ma organica; la sintesi è elementare ma coerente • Sviluppo abbastanza articolato e strutturato; sintesi coerente • Svolgimento organico e ben sviluppato; la sintesi è completa • Trattazione organica e ben sviluppata; la sintesi è efficace 	<p>1 – 7</p> <p>8 - 9</p> <p>10</p> <p>11-12</p> <p>13</p> <p>14-15</p>
Corretto uso dei linguaggi specifici	<ul style="list-style-type: none"> • Scarsa la conoscenza del linguaggio specifico della disciplina • La conoscenza del linguaggio specifico è parziale • Utilizza il linguaggio specifico nelle sue linee essenziali • Qualche imperfezione, ma l'uso del linguaggio specifico è complessivamente appropriato • La conoscenza del linguaggio specifico è ricca ed appropriata • L'uso efficace del linguaggio specifico denota sicura competenza lessicale 	<p>1 – 7</p> <p>8 - 9</p> <p>10</p> <p>11-12</p> <p>13</p> <p>14-15</p>
Chiarezza e correttezza espositiva	<ul style="list-style-type: none"> • Gravi errori grammaticali, lessicali ed ortografici rendono l'elaborato di difficile comprensione • La forma contiene vari errori ed imprecisioni e non è sempre chiara • La forma è semplice ma complessivamente chiara e corretta • La forma è corretta e scorrevole; soddisfacente le capacità espressive • Forma corretta e lineare; lo stile evidenzia buone capacità espressive • La forma evidenzia una sicura competenza linguistica ed efficaci doti espressive 	<p>1 – 7</p> <p>8 - 9</p> <p>10</p> <p>11-12</p> <p>13</p> <p>14-15</p>

**Liceo Statale “ E.Majorana - E. Corner “ - Mirano (VE)
Sezione Linguistico**

Candidato/a.....

Classe 5 L__

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Traccia scelta:

Lingua scelta:

punteggio/giudizio	Grav. Insuf. 1-7	Insuf. 8	Quasi suff. 9	Suff. 10	Più che suff. 11	Disc. 12	Buono 13	Più che buono 14	Ottimo 15
CRITERI									
Correttezza morfosintattica ed appropriatezza lessicale									
Capacità di comprensione									
Aderenza alla traccia									
Organizzazione logica e capacità argomentativa									
Capacità di sintesi									
Capacità di elaborazione personale									

Vista la differente tipologia della prova, gli indicatori andranno utilizzati integralmente o parzialmente a seconda della traccia scelta.

Si riporta sul retro della scheda griglia di corrispondenza completa di indicatori e descrittori.

GRIGLIA DI CORRISPONDENZA

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Correttezza morfosintattica ed appropriatezza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • Gravi errori grammaticali ed ortografici rendono l'elaborato di difficile comprensione • Vari errori grammaticali ed imprecisioni lessicali • Forma complessivamente corretta; lessico semplice • Forma corretta e scorrevole; lessico appropriato • Forma corretta e fluida; lessico ricco ed appropriato • Forma corretta, lineare ed efficace; sicura competenza lessicale; efficace espressività 	1 - 7 8 - 9 10 11 - 12 13 14 - 15
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> • La comprensione del testo risulta gravemente compromessa • La comprensione del testo risulta lacunosa • Il testo è stato complessivamente compreso, pur con qualche incertezza • Il testo è stato correttamente compreso • Il testo è stato correttamente compreso nel contenuto e nelle sue finalità • Il testo è stato efficacemente compreso anche nelle sue finalità più specifiche 	1 - 7 8 - 9 10 11 - 12 13 14 - 15
Aderenza alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> • L'elaborato non è pertinente alla traccia • L'elaborato è stato in parte frainteso • L'elaborato ha colto l'assunto essenziale della traccia • L'elaborato ha nel complesso compreso la traccia ed i suoi scopi • L'elaborato ha correttamente compreso la traccia ed i suoi scopi • Contenuto coerente con l'assunto; efficace aderenza allo scopo 	1 - 7 8 - 9 10 11 - 12 13 14 - 15
Organizzazione logica e capacità argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborato disorganico e confuso • Elaborato non sempre organico e povero nell'argomentazione • Articolazione semplice ma organica • Sviluppo abbastanza articolato e strutturato • Svolgimento organico e ben sviluppato • Trattazione organica, ben sviluppata ed efficace 	1 - 7 8 - 9 10 11 - 12 13 14 - 15
Capacità di sintesi	<ul style="list-style-type: none"> • Gravi difficoltà nell'operare la sintesi dei contenuti che risulta incoerente e disorganica • La sintesi dei contenuti è parziale • Qualche imperfezione ma la sintesi dei contenuti è sostanzialmente coerente. • La sintesi dei contenuti è corretta e coerente. • Buone capacità di sintesi e di strutturazione coerente. • Ottime capacità di sintetizzare i contenuti in modo completo, coerente ed efficace 	1 - 7 8 - 9 10 11 - 12 13 14 - 15
Capacità di elaborazione personale	<ul style="list-style-type: none"> • Non esprime opinioni personali o non le motiva • Esprime opinioni senza sostenerle ed argomentarle adeguatamente • Esprime opinioni personali poco argomentate • Esprime opinioni personali argomentandole adeguatamente • Esprime idee personali e le sa ben elaborare e sostenere • Esprime idee personali argomentandole con efficacia, dimostra creatività ed originalità 	1 - 7 8 - 9 10 11 - 12 13 14 - 15